

पिटमैन की गार्टहैड

हिन्दी त्वरा लेखन

SHREE JAIN JAWAHAR PUSTAKALAYA

BHINASAR (BIKANER) [BHARAT]

Isaac Pitman

SIR ISAAC PITMAN & SONS, LIMITED

LONDON BATH NEW YORK

TORONTO MELBOURNE, JOHANNESBURG

लंदन

सर एजाक पिटमैन एण्ड सन्स, लिमिटेड

राजस्थान, इस्तेफा

प्रथम सम्स्करण १९५२

Agents in India

A H WHEELER & CO

249 Hornby Road • 15 Elgin Road • 18 Netaji Subhas Road
Fort, BOMBAY 1 • ALLAHABAD • CALCUTTA

— XXX —

भारत के एजन्ट :-

ए एन् व्हीलर एण्ड क

२४९ हॉर्नबी रोड • १५ एल्गिन रोड • १८ नेताजी सुभाष रोड
फोर्ट बम्बई १ • आलाहाबाद • कलकत्ता

MADE IN GREAT BRITAIN AT THE PITMAN PRESS LONDON
E7—(S 573)

भूमिका

निम्नलिखित पृष्ठोंमें प्रस्तुत का गड़ त्वरालेखन पद्धति सर एजाक पिटमैन द्वारा अविष्कार की गड़ थी, जिसने अपना पद्धति सर्वप्रथम सन १८२७ ई० में प्रकाशित की। पिटमैन पद्धति अन्यन्त सर्वप्रिय हा गड़ और इसका प्रयोग गारे ससारमें तेज़ी से फैल गया।

पिटमैन की त्वरालेखन सर्वप्रथम सन १८७४ ई० में भारतीय भाषा के अनुकूल की गड़ और पारलमेंट रिफार्म ऐमामिशन नयी दिल्ली के स्थानानुसार जिंगफा उल्लेख ऑल इण्डिया स्टन्डाट्यूट ऑफ स्टेनोग्राफिक् का पत्रिका में किया गया है, यह अब भी भारत में प्रयोग का गड़ सर्वप्रिय पद्धति है।

यह वर्तमान अनुकूलन बिलकुल नया है और सर एजाक पिटमैन एण्ड सन्स लिमिटेड का राजकीय हिन्दी अनुकूलन है। इसके दो मुख्य उद्देश्य हैं (१) सुदृढ़ तथा साधारण पद्धति प्रस्तुत करना जो साखन पढ़ने और लिखने में सुगम हो किन्तु जो साथ ही प्रयोग करने में भी त्रिलकुल विग्वस्त और अत्यधिक वेग वाली हो (२) ऐसी पद्धति प्रस्तुत करना जो सविधान-मभा द्वारा नियुक्त की गड़ समिति का इच्छानुसार हो।

एच् सी राय, पी एच् डी सी और मिस् ऐमिली डी स्मिथ्, एफ् और ऐस् ए की (जो प्रति मिनट ४० गड़ त्वरालेखन में लिखन के लिये नेशनल यूनिशन ऑफ टाचर्स इंग्लैंड का केवल एफ मात्र ही प्रमाणपत्र धारी हैं) और विलियम युलियन्स, वा कॉम ए सा टी मा ऐच् और ऐम ए की निपुण सहायता के लिय प्रकाशक अपनी हार्दिक कृतज्ञता प्रकट करने का यह सुअग्रसर लेते हैं।

पिटपेनकी गार्डहैडमें व्यजन-रेखाक्षरोका रूप

अक्षर	चिन्ह
क	—
ख	+
ग	—
घ	+
ङ	∪
च	/
छ	×
ज	/
झ	×
ट	(
ठ	{
ड	(
ढ	{
त	
थ	†

घ

ट	
ध	+
न	—
प	\
फ	×
ब	\
भ	×
म	—
र	↗ ↘
ल	↗
ग)
स) .
ज)
ह	↗
ड	(

अर्धं न्वरोंको देखिये

व	↗
य	↗

विषय-सूची

प्रस्तावना		क
प्रिन्सिपल ग्राउन्ड्समें व्यञ्जन-रेखान्तर्गता रूप		ग
अध्याय	विषय	पृष्ठ
१	सीधे अधोगामी रेखाक्षर रेखाक्षरोंका मिलाना हकारी व्यञ्जन ए, ऐ स्वरोंक चिन्ह स्वर चिह्नका स्थान	१
२	साधे टेटे अधोगामी रेखाक्षर सीधे टेटे अधोगामी रेखान्तर्गता मिलाना अ-आ स्वरोंक चिन्ह पहले स्थानके स्वर सक्षिप्त रूप विगम चिन्ह	५
३	वायसे लाये लिखे गये रेखाक्षर पडे रेखाक्षरोंका मिलाना पडे रेखान्तर्गता स्वरोंका स्थान ओ' और औ स्वरोंक चिन्ह सन्निप्तरूप	१०
४	म या न के लिये छोटा वृत्त सक्षिप्त रूप	१५
५	तामर स्थानक स्वर ड और ढ रेखाक्षर-आवृत्तियोंका स्थान दो रेखान्तर्गताक वाच तीमर स्थानके स्वरका स्थान वाग्-वार आनेवाले व्यञ्जन सन्निप्तरूप	१८
६	तामरे स्थानक स्वर उ और ऊ स्वर चिन्होंका अभ्यास, हकारी स्वर सक्षिप्त रूप	२३
७	व्यञ्जन ग और ज रेखाक्षर स और ज अनुस्वार-सक्षिप्त स्वर सन्निप्तरूप	२६
८	फ ण ल रेखाक्षर सन्निप्तरूप	३०
९	अध-स्वर य और व म्प के लिये दोनो स्वर चिन्ह सक्षिप्त रूप उनके ओहरान का अभ्यास ।	३३
१०	व्यञ्जन स्वर र या उ सक्षिप्तरूप	३७
११	व्यञ्जन ह अधोगामी रेखाक्षरोंक साथ स्वरोंका स्थान पडे रेखान्तर्गता अधोगामी रेखाक्षर सक्षिप्तरूप	४
१२	द्विस्वर चिन्ह त्रिस्वर चिन्ह सक्षिप्तरूप	४८

१३	त या द जोड़नेके लिये अर्धोत्तरण, सन्तिप्तरूप	४०
१४	मीधे रेखाक्षरोंके साथ 'र' हुक् का जोड़ना सन्तिप्तरूप	४४
१५	ट्रेडे रेखाक्षरोंके अन्दर र का हुक् व्यञ्जन और हुक् 'र' क बीच स्वर र हुक् के साथ वृत्त ग का जोड़ना = का हुक् सन्तिप्तरूप	४७
१६	हुक् न न के हुक् लगे हुये रेखाक्षरोंका अर्धोत्तरण हुक् न के साथ वृत्त 'ग' सन्तिप्तरूप	६१
१७	पञ्च गिरानेके अभ्यास	६४
१८	,	७०
१९		७४
२०		७८

सुची सन्तिप्त रूप ८२

आवश्यक वाक्यांश ८८

कुर्जा

अध्याय १

१—स्वर और व्यंजन

उच्चारणके अनुसार हिन्दुस्तानीके निम्नलिखित अक्षर हैं २१ व्यंजन
अथ—स्वर १० स्वर ।

इन ग्यारह स्वरों के लिये पिम्पनरी शाटहेंड में चिह्न दिये गये हैं ।

शाटहेंड का यन्त्राक्षर का नाम रेखाक्षर है ।

२—सीधे अर्धगोष्ठी रेखाक्षर

नीचेके टेबुलमें पहल साठ व्यंजन दिये गये हैं ।

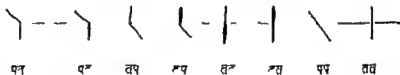
चिह्न	अक्षर	उन्से शब्द
↘	प	भाष
✕	फ	फालसा
↙	ब	बाप बोना
✕	भ	भीड़ भरोसा
	त	तीर, तेन
+	थ	थोड़ा थक्का
	द	दीप डो
+	ध	धीरज, धोना

ये रेखाक्षर हमेशा नाचेकी ओर लिखे जाते ह

सफाई और हलते हाथम ननरो लिखनका अभ्यास काजिये ।

३—रेखाक्षरो का पिलाना

मिनाते समय कलम न उठाइये पहिले अक्षर के पूरा होते ही दूसरा प्रारम्भ करिये और प्रत्येक रेखाक्षरको उसकी ठाक दिशामें लिगिये ।

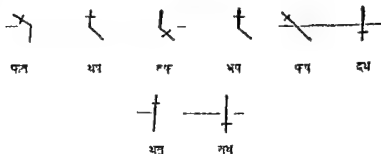


४—हकारी व्यजन

रेखाक्षरों के लिखनेके बाद हकारी व्यजनके ध्यानमें छोटी डैग लगाते हैं ।

प्रत लिखनके पहिले लिखिये तय डैग मिलाइये

निम्नलिखित लिखन अभ्यास कीजिये



५—स्वर-चिन्ह

व्यंजन रेखाक्षरोंक बगलमें लिखे जाने बिन्दु और छरोंसे स्व-वर्ण लिखे जाते हैं।

स्वर 'ए' व्यंजन रेखाक्षरों के मध्यम उनस मट कर एक हलके बिन्दुमे लिखा जाता है

ये †

स्वर ऐ रेखाक्षरोंके मध्यम उनस मट कर एक माट बिन्दुमे लिखा जाता है

ये \

६—स्वर चिन्हों का स्थान

जब स्वर व्यंजनाक्षरोंके पहले आवे तो स्वर — चिन्ह रेखाक्षरोंके पहले लिखे जाते हैं

ए †

ऐ \

जब स्वर व्यंजनाक्षरोंके बाद आवे तो स्वर — चिन्ह रेखाक्षरोंके बाद लिखा जाता है

ए †

ऐ \

इ

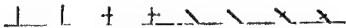
५

अभ्यास १

नीचे लिखे चिन्हों का बार-बार लिखकर अभ्यास काजिये। साफ और हलके हाथसे लिखिये, और यथामन्भव जल्दी-जल्दी।



तप थप पत फत टन धत धथ पद



एत त ण्य ये ऐव वै ऐम मे

अध्याय २

७—अधोगामी रेखाक्षर : सीधे-टेढ़े दोनों

दूसरे भाठ व्यन्जन नीचेके टेबुलमें दिये गये हैं। साथे और टेढ़े दोनों रेखाक्षर नीचेरी ओर लिखे गये हैं।

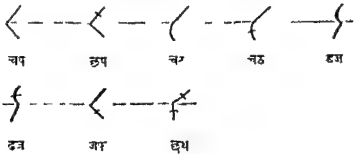
चिह्न	व्यन्जर	इनसे शब्द
/	च	चीर चोर, चन्द्र
/	छ	छौंक, छोड़ना
/	ज	जीना जप
/	झ	झोला झील
(ट	टोला टढ़लना
⋈	ठ	ठहरना, ठोंक
(ड	डकैल, डर
⋈	ढ	ढोल, ढेर

इन रेखाक्षरोंके लिखनेका अभ्यास कीजिये सफाई और हलके हाँथसे लिखिये।

कागजपर जोर मत लगाइये । मोटे रेखाक्षर कलम के थोड़े और दबावसे ही लिखे जाते हैं ।

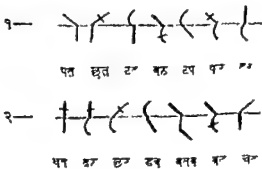
८—सीधे और बक्र रेखाक्षरोका मिलाना

जसा नाचे दिवाया गया है, टढ़े रेखान्तर साथ रेखान्तरास प्राकृतिक ढंगसे हां मिलाये जाते हैं । नीचे लिखेकी चार चार लिमिये



अभ्यास २

निम्नलिखित रेखाक्षरीक लिपनका अभ्यास कानिये



६—स्वर 'अ' और 'आ'

स्वर 'अ' का एक इलके चिन्तमे लिखा जाता है, रेखाक्षरके समीप पहले स्थान पर अन् \, जष <—

स्वर 'आ' का मटे चिन्तमे लिखा जाता है रेखाक्षरके समीप पहले स्थान पर आन् /, आन् \, यात् -।—

१०—पहले स्थान के स्वर

जैसा ऊपरका गार्टेंट लिखानमे स्पष्ट है जष किली गन्ता पहला अक्षर स्वर रेखाक्षरके पहले स्थानमें लिखा जाता है, तब रेखाक्षर लाइनके ऊपर ही लिखा जाना है जष <—, यात् -।—

स्वर अ और आ का पहले स्थानका स्वर कहते हैं।

जब किसी शब्दका पहला अक्षर 'स्वर' दूसरे स्थान या मध्यम लिखा जाता है तब रेखाक्षरका लाइन पर लिखते हैं थे + वेन् >—

स्वर ए और ऐ दूसरे स्थानके स्वर कहलाते हैं।

तुलना कीजिय

थे (की) + प्राप (मे) \ और बेन् (की) > यात् (मे) -।—

अभ्यास ३

पन्थि ओर गार गार नरल कीजिये

१— \ \ | + | \ \

— / \ / \ — / \

अभ्यास ४

गाटहँम लिगिये

१— आज अर तय माथ पादा चाचा ।

२— छाता चर चार मट, पटा, द्वापा ।

३— बैठा जाता बचा चाना ।

११—सच्चित्त रूप

पिम्मेन्मका गाटहँममें कुछ अधिक व्यवहारमें आनयाले गट्ट ए विगेप चिन्ह द्वारा लिखे जाते हैं । इन विगेप चिन्हों को सच्चित्त रूप बना जाता है और इन कितायम न्थि हुये प्रत्येक सच्चित्त रूप को भला भाँति याद कर लिये चाहिये क्योंकि इनमें गाटहँड लिखनेकी गति बहुत तेज ही जाता है ।

— या ८ है १ — म, आया आई

०—मा गा म — मय

नाट / यह हल्का टिक (झोली लगाना) पृथग चिन्ह में जोड़ देते हैं

चैम इन शब्दों में

(ऊर्ध्वगामी) { - ठाट है

(अधोगामी) \ - घात है

१०—विगम-चिन्ह

गाटहैडमें नीचे लिखे विगम-चिन्ह राममें लाये जाते हैं ।

×	?	!
सहीपारं	प्रत्यक्षक	विस्मयबोधक
↓	←	{ }
दाक्षण	देश	पेय धर्म

और दूसरे चिन्ह भाषामें ही लिखे जाते हैं ।

अभ्यास ५

गान्हैडमें लिखिये

१— ठाट आट सर घात घता ।

२— पथ से घच ।

३— मन्परा प्रा ।

४— ठाट है ।

अध्याय ३

१३—वायंसे दाहिनी ओर लिखे जाने वाले रेखाक्षर













नाचके टेबुलम लिखाये गये सान व्यन्तन रेखाक्षर पड़ी रेखाक्षरों के रूपमें हैं, और वायंमे दायी ओरको लिखे गये हैं ।

चिह्न	अक्षर	इससे शब्द
→	क	कोट कचहरी
+	ख	खोटा खुटा
—	ग	गाय गेंद
+	घ	घर, घोड़ा
⌒	म	मेन मीनी
⌒	न	नाम, नानी
⌒	ङ	मंडार, अंगरा




इन रेखाक्षरों को तब तक लिखनेका अभ्यास कीजिये जबतक कि ये याद हो जाय ।

१४—पड़ी रेखाओं वाले रेखाक्षरों का मिलाना

पड़ी रेखाओं वाले रेखाक्षरों को अधोगामी रेखाक्षरों के साथ साधारण तथा हाँ मिलाया जाता है कलम ऊपर उठाने की आवश्यकता नहीं




					
वप	वम	वन	पक	तक	चर
					
नप	तन	मन	चम	तड	क

ऊपर का शार्टकट लिखावट में स्पष्ट है कि जब पड़ी रेखा वाले रेखाक्षर अधोगामी रेखाक्षर में मिलाया जाना है अर्थात् गामी रेखाक्षर तो निम्न की लाइन पर अपना पुनर्निर्माण स्थानही लेता है पर पड़ी रेखा वाला रेखाक्षर आवश्यकतानुसार ऊपर या नीचे उठा कर लिखा जाता है जैसे

		
जाँ	बड़ा	देना

१५—पड़ी रेखा वाले रेखाक्षरों के साथ स्वर-चिह्न

जब स्वर पड़ी रेखा वाले रेखाक्षरों के पहले आवे तो इसे उस रेखाक्षर के ऊपर लिखते हैं

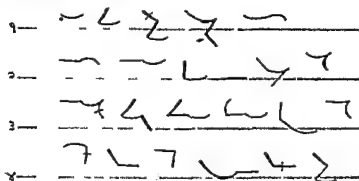
		
एक	आग	अक

जब स्वर पड़ी रेखा के बाद आवे तो इसे रेखाक्षर के नीचे लिखते हैं

				
का	खा	गा	घा	वाना

अभ्यास ६

पन्ध्रिये और बार बार नरुल कीजिये



अभ्यास ७

निम्नलिखित रेखाचरकि लिपनेका काजिये।

नोट कलम ऊपर उगनेका आवश्यकता नहीं

१— टगा, काम, पाना जगाना, टेगना, खाता।

२— खाना नांग, ग्राम, घटा, थापना, माता।

३— नगा, टेक कथा, जाना ताना, जन्मा।

१६—स्वर 'ओ' और 'औ'

स्वर 'ओ' रेखाचरके निम्न पन्ने स्थान पर एउ हलका रेशमे लिग्ना जाता है

१
दो

२
जो

३
देश

स्वर 'मौ' रेखाचरके निम्न पहले स्थानपर एक मोटी डैगसे लिखा जाता है

नौ मौना

अन्य तर पहले स्थान के चारों स्वर सिगलाये गये हैं दो बिन्दु - तो टैदा

अ आ इ औ

ग्रन्थ्यास ८

पढिये और बार बार नकल लिखिये

१- अ आ इ ई औ २- अ आ इ ई औ ३- अ आ इ ई औ

१७-संक्षिप्त रूप


अ-अपना - नी - ने / जहा -/- चरित

- - - मैं, मे

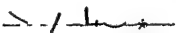
अभ्यास ६

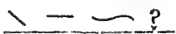
पन्थिये और बार बार नकल कीजिये

१— 

२— 

३— 

४— 

५— 

अभ्यास १०

शान्द्वैम लिखिये

१— अणना पना बता ।

२— म ने अणना माथा टेका ।

३— पहाँ एक मैं नेक ।

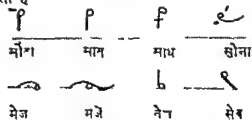
४— भाव पर बनेगे ?

५— 

अध्याय ४

१८—छोटा वृत्त 'स' या 'ज'

नाचेकी लिगावटके अनुसार 'स' या 'ज' के लिये एक छोटा वृत्त लिगा जाता है



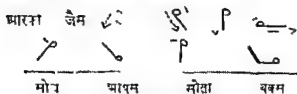
१९—यह वृत्त हमेशा लिगा जाता है:

(म) टेडी रेखाके मध्यम



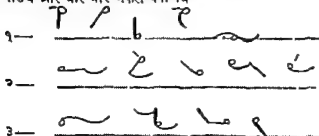
माप जमाने सोने

(आ) सीप रगान्तरांस मिलानक समय बायीं



अभ्यास ११

पढिये और बार बार नकल कानिये



अभ्यास १२

गाढ़रेडमें लिखिये

- १— पाम मड, मुके, मक्ते साथ ।
 २— धनाज्ञ साना, जमाने, मोना ।
 ३— ज्ञात मोच मेज मत, समझ ।

२०—मजिप्त रूप

७ जैमा-मे-सी, \ पर, -x- फिर, -/ जाओ

अभ्यास १३

पढ़िय, और बार बार नकल कीजिये

- १— < — — — — — , — — — — —
 २— — — — — — — — — — —
 ३— — — — — — — — — — —
 ४— — — — — — — — — — —
 ५— — — — — — — — — — —
 ६— — — — — — — — — — —
 ७— — — — — — — — — — —
 ८— — — — — — — — — — —
 ९— — — — — — — — — — —


अभ्यास १४

- १— सेठमे पैसा मागा ।
- २— एक गाना ना गा ।
- ३— तब मे कामध भयो ।
- ४— भन्दा गाना गा ।
- ५— माने तो कैमे माने ।
- ६— गाँमे दाम दे ।
- ७— बानाछो गाना दो ।
- ८— चोख्ख जानो पर भारी ।




अध्याय ५

२१—तीसरे स्थान के स्वर 'ड' और 'डू'

पिछले अध्यायामें दिखलाया गया है कि 'म' और 'मा' स्वरोंके चिन्ह पहले स्थानमें तथा 'ए' और 'ए' स्वरोंके चिन्ह दूसरे स्थानमें लिखे जाते हैं। और इन्हें क्रमसे पहले स्थानका स्वर तथा दूसरे स्थानका स्वर कहते हैं।

स्वर—चिन्हों को तीसरे स्थानमें भी लिखा जाता है। ई को इसके चिन्ह द्वारा रेखाक्षर के तीसरे स्थानपर लिखते हैं -८- जिम  विमना

स्वर ई को मोटे चिन्ह द्वारा तीसरे स्थान पर लिखते हैं

 -- | --  -- 
चीज दी शतनी बीमना

स्वर 'ड' और 'डू' को तीसरे स्थानका स्वर कहते हैं।

२२—रेखाक्षर-आकृतियोंका स्थान

जब रेखाक्षर-आकृतियोंमें पहला स्वर-चिन्ह तीसरे स्थान पर लिखा जाता है, ना रेखाक्षर-आकृतिको तीसरे स्थानमें लिखते हैं, यानी पहला उच्चारण या अक्षर रेखाक्षर शब्दके आरम्भ में लिखा जाता है जैसे

न शब्दोंमें ८ जिम | दी

इस लिये पिन्मैनकी शार्टहेडमें तीन ऐसे स्थान हैं, जहाँ आकृतियाँ लिगी जा सकनी ह

पहला स्थान, रेखाक ऊपर



याप ब

दूसरा स्थान, रेखा पर



ये व

तीसरा स्थान, रेखाक आरपर



जिन दी

पहला स्वरचिन्ह ही आकृतिना स्थान निश्चित करता है। तुलना कानिय

७- पिमना (जिममें पहला स्वर-चिन्ह तीसरे स्थान का स्वर है) और ८-
(यना जिसमें पहला स्वर-चिन्ह पहले स्थान का स्वर है)।

२३—पडे रेखाक्षरो वाली आकृतियों के स्थान

पिन्मैन की शार्टहेडम आकृतिया लरीरक नीचे कभी नहीं लिखा जाती। इस कारण नीचे रेखाक्षरों वाली आकृतियाँ, दूसरे और तीसरे दोनों स्थानोंके लिये लरीरपर लिखी जाती हैं



पक

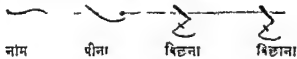
कि

वी

सीन

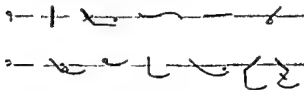
२४—दो रेखाक्षरोक बीचों आनेवाले तीसरे स्थानके स्वर—चिन्ह की स्थिति

जब तामरे स्थानका स्वर दो व्यन्जन रेखाक्षरों के बीच आता है, इसे दूसरे रेखाक्षरक पहल तीसरे स्थानपर लिखत है, जैसे



अभ्यास १५

पन्थि, और बार बार नकल राखिये



अभ्यास १६

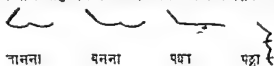
जाट्टे में लिखिये

१— बि जिम पायना नीम पिनना

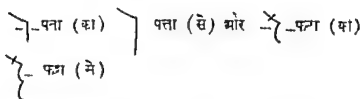
२— बिहाना, पाड़े रायना मामने सान

२५—लगातार आने वाले व्यंजन

किन्मैन की गोटिहैंड उच्चारणसे अनुसार लिखी जाती है, इस कारण यदि भाषणमें व्यंजन गेहगये जाय तो रेखाक्षर-प्राकृति में भी इसे दोबारा लिखना चाहिये। न कारण नीचे प्राकृतियोंमें दोबारा लिखे गये रेखाक्षरावर ध्यान दीजिये



तुलना कीजिये

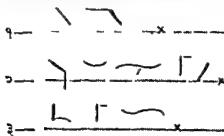


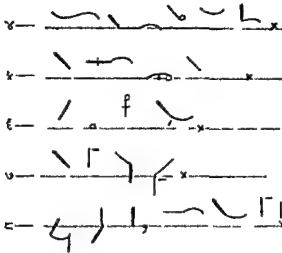
२६—मक्षिप्त रूप

—० बैगा-सी-से ० समय ० मुसलमान

अभ्यास १७

पट्टिय और घाट घाट नखल कीजिये





अभ्यास १८

शार्ङ्गहँडमें लिखिये

- १— माप बोटपर भाये ।
- २— उदका समय भाया ।
- ३— जामो, झपना दाम न दा ।
- ४— पिताको भाग ले ।
- ५— नाज बोनेम समय पीता ।
- ६— फामको तज ।
- ७— भात भाप कैमे हँ ।
- ८— दाम नाम बिना बेशम ह ।
- ९— मोतीके मग्गीमें कैना पाना हे ।

अध्याय ६

२७—तीसरे स्थानके स्वर 'उ' और 'ऊ'

स्वर उ को एर हल्का ढँगसे गगानके पाम इनके तृतीय स्थानमें लिखते हैं



स्वर-चिन्ह ऊ को एर मोठी ढँगसे तीसरे स्थानपर ही लिखते हैं जैसे



२८—मक्षोपमें स्वर-चिन्हाका रूप

पहले स्थानके स्वर अ और आ के लिये बिन्दु



अथ साँप

आ और ओ के लिये उग



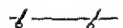
साँप नौ

दूसरे स्थानके स्वर ए और ऐ के लिये बिन्दु



य वै

तीसरे स्थानके स्वर उ और ऊ के लिये बिन्दु



निम चीज

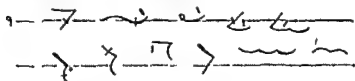
उ और ऊ के लिये डरा



न दूरा

अभ्यास १६

पटिये और बार बार नमन कानिये



अभ्यास २०

गर्भस्थ लिखिये

१— मुझे, कुछ उन, चूना पड़ा

— माना जाना, ताना मदान मोने

२६—हफारी स्वर

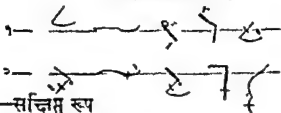
यह स्वरके उच्चारणके बात स्वरपर जोर दिया जाय तो इस ओर देनेको स्वर-चिह्नके बात एक हलके चिह्नमें लिखते हैं। जैसे

८ माना ५- बहुत ९ कुछ

यह लिखलाया जा चुका है कि हफारी व्यंजन को व्यंजन रेखाचर्चके आरपर एक कोण उग द्वारा लिखा जाना है

७ क्या ४ मुझे ५ मुँह

अभ्यास २१



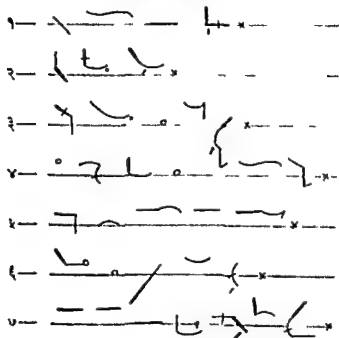
३०—सक्षिप्त रूप

१- पिला-ता-से ४- पिछला-छी-से

८ अफर

अभ्यास २२

पन्थिे मोर बार बार नरल कीजिये



अभ्यास २३

साटैहँडमें लिखिये

१— पापमें कैमनेसे जी न बच सया ।

२— धूप तेज है, पानी दो

३— आपसे कुछ भी न दिखाऊँगा

४— डाक्टरमे चिढ़ी मैंगलो ।





५— पिढ़ली याते मुना जामो ।

अध्याय ७



३१—व्यजन 'स' और 'ज'

स और ज के लिये वृत्त का प्रयोग किया गया है। इसके अलावा इनके रेखाक्षरों का भी प्रयोग होता है) स) ज।

यह दिखलाया जा चुका है कि वृत्त 'स' स या ज के लिये लिखा जाता है, जब कि ये किसी शब्दके पहिले या आग्राह में आते हैं

			
सानना	साने	डेम	बबम्

यह वृत्त माधे रेखानों से बायीं और , और एक रेखानों व अन्तर लिखा जाता है



	
सोडा	साप

३२—रेखाक्षर 'स' और 'ज'

वृत्त स हमेशा नहीं लिखा जा सकता क्योंकि म्बर चिन्तों को व्यजन रेखाक्षरों के साथ लिखना पड़ता ही है। इस कारण रेखाक्षर) स या) ज नाच दगामों में प्रयोग में लाये गये हैं

(१) जब मन्दके प्रारम्भ में म्बर हो और उसके बाद 'स' या 'ज' हो, जैसे =) उम

(२) जब शब्दके अन्त में स या ज हो और उसके बाद फोट स्वर हो, जैसे

 नी -  देसी

- (३) जब गण के प्रारम्भ में स या ज हो और उसके बाद स्वर तथा फिर स या ज आवे तब वृत्त और उसके बाद रेखाचर दोनों को काममें लाइये तब १— जैसा — १— मन्त्रा

देखिये — १— इज्जत, नियमें स्वर ज के पहले आता है।

यदि स या ज प्राकृति के मध्यमें दो बारा आवे, तब सुविधाके अनुसार वृत्त और रेखाचर दोनों को लिखिये

अभ्यास २४

पढ़िये और बार बार नकल खानिये



अभ्यास २५

गाढ़ेरेडमें लिखिये

१— जैसा, उनासी पचामी, पचास, इक्कीस, उन्तीस।

२— सौ, तीस, इक्कीस बासठ, साठ चौंसठ।

३३—अनुस्वार-स्वर

जब किसी स्वरके साथ अनुस्वार हो तो गाढ़ेरेडमें इसे रेखाचर द्वारा लिखत है —, जैसा — १—

बै

पान

मैगा

अभ्यास २६

पन्ध्रिये और चार चार शार्टेड्डम लिखिये

१— टॉक, चें आखिं, पाय, गूतना ।

२— मागना घाँप महंगा, चादनी।

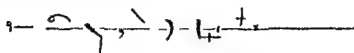
३४—मजिस्त रूप

) इम-सी-मे ! - इधर, -|- उधर,

\- बाहर, \- बेहतर, - - - क्या किया।

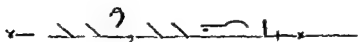
अभ्यास २७

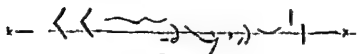
पन्ध्रिये और चार चार नफल कीनिये

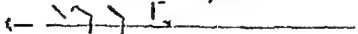
१— 

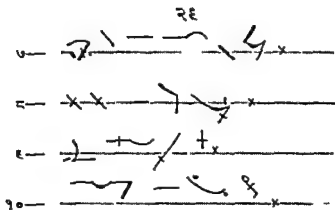
२— 

३— 

४— 

५— 

६— 



अभ्यास २८

शान्तिहैंडमें लिखिये

- १— इधर उधर बाहर जामो ।
- २— उस कामसे अपना गाना बेहतर है ।
- ३— सीपरा मोती कीमती है ।
- ४— नया बाबा भीख मागता था ।
- ५— काम आसानीसे किया ।
- ६— धनीसे नाता काटो ।
- ७— उफ, मैं तो ब्रा पैसा ।
- ८— फिर आपकी आंख उठी हैं ।
- ९— खाना दो तब साथी बनो ।
- १०— सबके साथी बनो ।

अध्याय ८

३५—‘फ’, ‘श’ और ‘ल’ के टेढ़े रेखाक्षर

चिन्ह	अक्षर	इनसे शब्द
	फ	फुट दफा
	श	शाम शाक
	ल	लोग, मजाम

अभ्यास २६

पढ़िये और बार बार नकल कीजिये

- १—
- २—
- ३—

अभ्यास ३०

गार्ग्यम् लिखिये

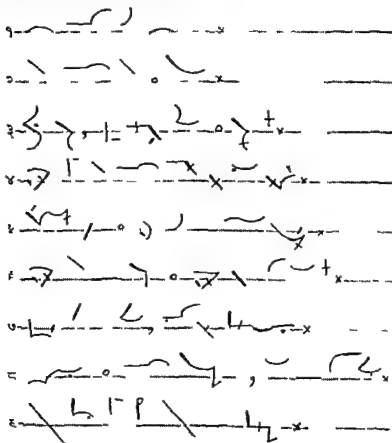
- १— फुट दिगमिरा लगेगा दफा लाग फगला ।
- २— तमागा पुल नलर, फूल गाली ।
- ३— घोलना रोम गला मल्ला, फिना बाला ।

३६—संक्षिप्त रूप

ॐ गहर, ॐ गच्छ, ॐ गच्छ
 ॐ लाभ, ॐ लङ्का ।

अभ्यास ३१

पट्टिये और बार बार नम्रल कीनिये



अभ्यास ३२

साठहैठम लिखिये

- १— छदीलाल नामका लड़का खेलने में मशहूर है ।
- २— लोटेम पाना दो, माग यो लो ।
— तब तक जानो खुश मानो ।
- ४— राम मैं तो तुम्हें बुलाना भूल चला था ।
- ५— नाम कमानेमें अरिज लाभ है न कि नाम कमानेमें ।
- ६— आप नाम न लें पापके भागी बनेंगे ।
- ७— बोलो अब क्या राम न चलेगा ।
- ८— आपने चीन तौल लनेपर बाट टाला ?
- ९— गो माना अच्छा लय देती है ।
- १०— नामको खेत देगने पगने ।

अध्याय ६

३७—अर्ध-स्वर 'य' और 'व'

य और व को इनके उच्चारणके अनुसार ऊर्ध्वगामा रेखाद्वारा द्वारा लिखते हैं ✓ य और ✓ व, जैसे नीचे मातृत्वियों में

—(१) -ड्यूटी — यानी — ताबीज — बापम


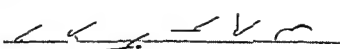
३८—'म्प' और 'म्ब' के दोहरे व्यञ्जन चिन्ह

जब व्यञ्जन 'म' के बाद ही व्यञ्जन प या ब आवे, तो इसे म के ग्यन्तारसे मोटा बना कर लिखते हैं जैसे — निम्नलिखित मातृत्वियोंमें इसका प्रयोग है

— लैम्प — लम्बा

अभ्यास ३३

पढ़िये और बार बार नकल कीजिये

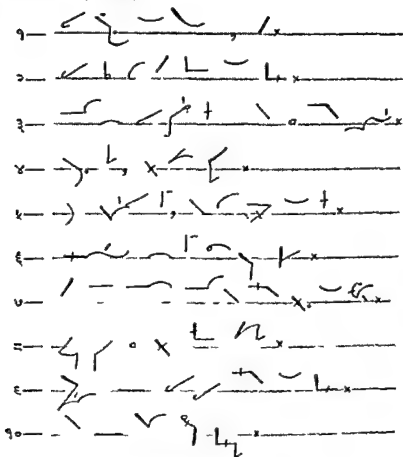
१ — 
२ — 

३९—संक्षिप्त रूप

✓ वगैरह — ✓ वैसा-सी-से, ✓ व्यवहार — योंही,
— यह यही।

अभ्यास ३४

पढिये नम्रल साविये ।



अभ्यास ३५

गान्धेयम लिखिये




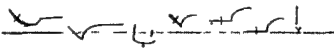
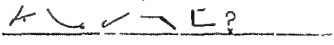
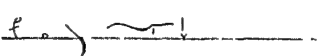
१— बम्बालाल एक नया आदमी था ।

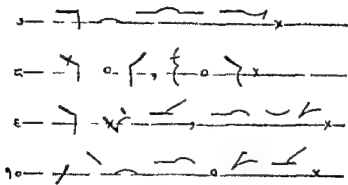
२— बम्बालाल की कलियाँ भला लगती हैं ।

- ३— लैम्प जला तो दो ताग गेलगे ।
 ४— उमरा बैल दो फाट लम्बा है ।
 ५— गायरो उस खून्म बाध दो ।
 ६— यह तम्बू म्या लम्बा है ।
 ७— तेलका पम्प क्या न काम आया ।
 ८— मुझे पानी पिलाना तो चम्पा ।
 ९— क्या आपने भूकम्प देखा है ?
 १०— उस तम्बूमें दम मात्रमी है ।

अभ्यास ३६

पठिये, नकल काटिये ।

- १— 
 २— 
 ३— 
 ४— 
 ५— 
 ६— 

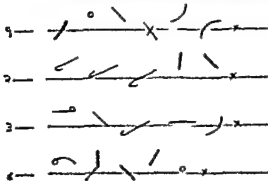


लक्षित रूपों का दुहराना

गार्डिडम लिखिये

- १— चरुत राव, पर फिर जन्म, लाभ।
- २— सौदा बसा यही दधर, धातर।
- ३— बैसा, आपना व्यसहार, क्या मातर।
- ४— समय, दास्यर वेत्तर, नहा, गा-मे-मा।










बुज्जी लक्षित रूपों का दुहराना



अध्याय १०





४०—‘र’ तथा ‘ड’ व्यजन

र तथा ड व्यजन अत्यंत आवश्यक हैं और निम्नलिखित चिन्ह उनके लिये प्रयोगमें लाये जाते हैं


चिन्ह	व्यजन	इससे शब्द
 ऊपर को	र	 रोज,  तारक
 नीचे को	"	 सेर,  कार
 नीचे को	ड	 कडा,  फाड़

र के लिये दो चिन्ह प्रयुक्त किये गये हैं, क्योंकि इसका प्रयोग प्राय होता है। और हर दशामों में यह आवश्यक है कि इसे आसानीसे लिखा जाय।



४१—प्राय उर्ध्वगामी ‘र’

 प्रयोग में आता है और निम्नलिखित उदाहरणोंकी नकल कड धार करिय
 तारीफ,  गौरा  रार।

४२—अधोगामी ‘र’

 किसी आकृतिमें प्रारम्भ या अन्तमें स्वरक आना, न आनाही दिखलानेके लिये प्रयुक्त होता है।

अधोगामी र इन दशामोंमें लिखा जाता है

(अ) जब शब्द स्वरसे प्रारम्भ होता है और उसके बाद ही र आता है, जैसे  और,  धारसी।

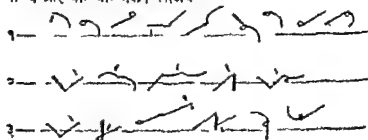
इसके विरुद्ध शुद्ध स्वर होने या न होने का ख्याल किये बिना ऊर्ध्वगामी र का प्रयोग किया जाता है, जब इसके बाद रेखाचर । त, । द, / च / र, तथा (ट आते हैं। जैसे -उरदा, -रट, -अर्च

(आ) जब शब्द के अन्तमें स्वर तथा उसके बाद र आवे (याता जब र के बाद कोई स्वर न हो), जैसे इनमें -दर, -तार इसके विरुद्ध जब रेखाचर प्राकृति में सीधे रेखाचरके बाद र आवे तो चाहे अन्तमें स्वर हो या न हो, ऊर्ध्वगामी र का प्रयोग करते हैं जैसे -शरीर और -मका प्रयोग -तम ज के बाद भी करते हैं। तुलना कीजिये -मागन्ता (की) -इकना (से) और -वार (की) -गोरा (म)।

(इ) म के पहले सप्त भोगामी र लिखते हैं। जैसे, -राम।

अभ्यास ३७

पन्धिये और वार वार नकल कीजिये



अभ्यास ४०

पढिये और बार बार नकल धारिये

१- २ १ ५ १ + २ - - - - -

- २ १ ५ १ + २ ! - - - - -

- २ १ ५ १ + २ ? - - - - -

४- २ १ ५ १ + २ ! - - - - -

५- २ १ ५ १ + २ ? - - - - -

६- २ १ ५ १ + २ - - - - -

७- २ १ ५ १ + २ - - - - -

८- २ १ ५ १ + २ - - - - -

९- २ १ ५ १ + २ - - - - -

१०- २ १ ५ १ + २ - - - - -

अभ्यास ४१

सार्गज्जन्म लिरित्ये

- १— रोग धीरे धीरे बड़ा दुस्त देता है ।
- २— मैंझों सालोंसे ये खमे राड़े है ।
- ३— मरता बढती थी दिल कमजोर घना ।
- ४— गाढे समयपर क्या काम दोगे ?
- ५— रुढी कफ़ड़ी फेंक दो ।
- ६— कड़ी बोलना फल भुरा है ।
- ७— नाम बड़ा पर सदा दाम पर भड़ा ।
- ८— करोड़ो रुपिया चला गया, माध सुख भी गया ।
- ९— रात भर रोते-रोते शरीर बेकाम था ।
- १०— रोजाना आप बीमारी की मोचसे बचें ।

अध्याय ११



४५—व्यजन 'ह'



यह दिग्गलाया ना चुना है कि स्वरके बाद आने पर ह एक हलके बिन्दुके
लिखा जाता है और किसी व्यजनके बाद आने पर व्यञ्ज के आर-पार एक हलकी





रेखा लगानसे जैसा १- मुष्ट  चाहना - पडा - पेना।


जब दो स्वर ह में आरम्भ हो और जब ह दो स्वर्गों के बीचमें आव
ता उसे एक रेखानरमे लिखना आवश्यक है। इस दशाओं में ह एक ऊर्ध्वगाम
रेखानरमे लिखा जाना है। नापेरी रेखाजग माकृतियोंमें इसका प्रयोग स्पष्ट है

हावा  हमी  जहाज।

गतर्कनामे मिलावटें देखाये न-ह, म-ह इत्यादि , 

(इनसे विभिन्न न स-र, म-स-र ,  मिलावटें हैं) आर

ज-ह न-ह इत्यादि   (इनसे विभिन्न ज स-र, न-स-र  

मिलावटें हैं) ह के आरम्भ का वृत्त राग दाहिना  ओर दो लिखा
जाता है।

अभ्यास ४०

पन्धिये और धार धार नरुल द्वाभिये

१- 

२- 

अभ्यास ४३

शाटहेडमें लिखिये

१— ईसी वसा, रहोगे हा, यहाँ हैंसना ।

२— हिमाच, होना हप, आहें, बीषा ।

४६— —‘म’, / ‘ल’ और \ ‘अधोगामी र’ के पहले ह को छोट टिकने लिखते हैं जैम, / हाल, \ होम \ हाग ।

४७—अधोगामी, ऊर्ध्वगामी, तथा पडे रेखाक्षरोंके साथ स्वर-चिन्हों का स्थान

स्वरचिन्हों का स्थान—पहला—दूसरा—तीसरा—हमेंगा रेखाक्षरके प्रारम्भमें निश्चित किया जाता है जैसे अधोगामी रेखाक्षर \ बत, \ बै, \ दी ।

पड़ रेखाक्षर — प्राण — एक — कि ।

ऊर्ध्वगामी रेखाक्षर / हो, / है ! / ही ।

४८—सक्षिप्त रूप

हम हमारा हमारी हमारे — हमें — हुआ हुयी हुये हुयी,
— नहीं ।

अभ्यास ४४

पढिये और बार बार नकल कीजिये

१- \ / \ / \ / \ / \ / ?

२- \ / \ / \ / \ / \ / \ / \ / \ /

३- \ / \ / \ / \ / \ / \ / \ / \ /

४- \ / \ / \ / \ / \ / \ / \ / \ /

५- \ / \ / \ / \ / \ / \ / \ / \ /

६- \ / \ / \ / \ / \ / \ / \ / \ /

७- \ / \ / \ / \ / \ / \ / \ / \ /

८- \ / \ / \ / \ / \ / \ / \ / \ /

९- \ / \ / \ / \ / \ / \ / \ / \ /

१०- \ / \ / \ / \ / \ / \ / \ / \ /

अभ्यास ४५

- १— हमारा काम बिनाल है ।
- २— उन्हीं तो मुझे भाग दियाया ।
- ३— हमारा काम गावोंमें है ।
- ४— गरीबोंक सुनते चेदरो पर हंसी लाना है ।
- ५— हमारी झपेल धनियांमे भी है ।
- ६— क्या वे गरीबोंक बैठते हृदयोंम साहस भरेंगे ?
- ७— गरीबोंमे पायदा लेना ही पाप है ।
- ८— और क्या कहू उन्हीं को बचाना तो काम है ।
- ९— अब लूटनेमे कुछ नहीं हासिल होगा ।
- १०— हुकम तो वही जो सब लोगोंक काम का हो ।

अध्याय १२



४९—द्विस्वर चिन्ह

हिन्दा भाषाम प्रायः दो चिन्ह पाम ही माने ह। पिटमैनस गार्देन्स इनने मिलाउटके लिये एक कोणाके आकारका छोटा चिन्ह प्रयुक्त होना है

“ या /



५०—एक पिट्-स्वर, किसी अन्य स्वरके साथ

जब दो स्वरोंमेंसे पहला स्वर एक चिन्टु मे लिखा जाता हो तो कोणाकार चिन्हाय्यों ओरको खुला रहना है जैसे / इसे पहले स्वरके स्थानपर लिखते हैं,

जमे — गया  पामो  चिड़िया ।

५१—एक डैश-स्वर, किसी अन्य स्वरके साथ

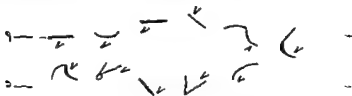
जब दो स्वरोंमेंसे पहला स्वर डैशसे लिखा जाता है तो कोणाकार चिन्हाय्यों ओरको खुला रहना है जैसे / यह पहले स्वरके स्थानपर लिखा

जाता है, जैसे  कोइ,  हुमा ।

इस प्रकार द्विस्वर चिह्नोंसे मालूम हो जाता है कि दो स्वरोंमेंसे पहला स्वर किस स्थान का है—पहले दूसरे या तीसरे और यह भी कि यह चिन्टु या डैशसे लिखा जाने वाला स्वर है । दूसरा स्वर कोई भी अन्य स्वर होता है ।

अभ्यास ४६

पठिये और बार बार नरुन काजिये








अभ्यास ४७

सार्जेंटम लिखिये

१— गामो हुमा मां लामो सोइ चगिया ।

— दियासलाई गामों सांस चढ़ गामो ।

५२—यदि य के बाट कोट्-स्वर गावे तो उसे द्वि-स्वर चिन्हसे लिख सकते हैं, जैसे —  अर्थात् पर जब य दो स्वरों के बीचमें गावे चर मामान तो उसे रेखात्मक  द्वारा लिखते हैं, जमे  साया नहीं तो द्वि-स्वर के चिन्ह में एक छोटा लकीर जोड़ दा जाता है और उसकी निम्न रहते हैं।

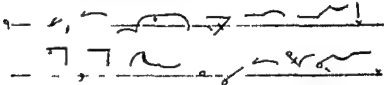
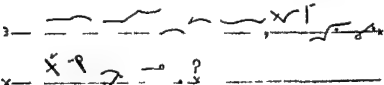

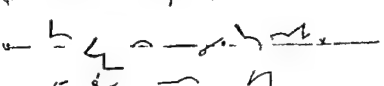
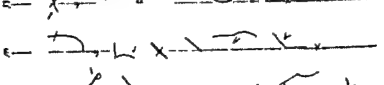
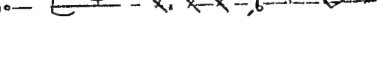


तुलना कीजिये  दुःखा (का)  विषय (मे)

५३—सच्चिन्म रूप

—| तब तभी —  गामो दया ।

अभ्यास ४८

पढिये और बार बार नकल कीजिये

- १- 
- २- 
- ३- 
- ४- 
- ५- 
- ६- 
- ७- 
- ८- 
- ९-
- १०-

अभ्यास ४६

- १— माइये, हम खाना खाये ।
- २— रोज रोज छोटी बातोंपर झड़ोगे क्या ?
- ३— आराम तो मिला नहीं, दुखही उठाना पड़ा ।
- ४— जय आ गये हो, कुछ तो खाओ ।
- ५— भोला ग्यानेमे हानि होगी ।
- ६— कोई भी आवे उसका भला करो ।
- ७— हाथ मार पड़नेपर भी नहीं उठे ।
- ८— आप बीमार थे, तभी तो वह पकड़ ले गया ।
- ९— जभी तरु हम सहते हैं, तभी तक हमें दुख है ।
- १०— धरना नाम कभी नहीं भूलो

अध्याय १३

५४—‘त’ आर ‘द’ जोड़ने के लिये अर्धीकरण

रेखाक्षर आकृतियाँ को आकारम छोटा बनानेके लिये अर्धीकरण अन्यत उपयोगी सिद्धांत है। इसके प्रयोग द्वारा त या द का जुड़ना दिखलाने के लिये रेखाक्षरों का लम्बाई आधा कर देते हैं।

अर्धीकरणके निम्नलिखित नियम हैं।

(अ) त को जोड़नेके लिये अकेला हलका रेखाक्षर आधा करके लिखा

जाता है जैसे म रेखाक्षर आकृतिमें ३ पात।

(आ) द को जोड़नेके लिये अकेला मोटा रेखाक्षर आधा करके लिखा

जाता है जैसे न रेखाक्षर आकृतिमें ३ वाद।

(इ) जब किसी रेखाक्षर आकृतिमें दा या अधिक व्यञ्जनके रेखाक्षर हों तो त और द दोनोंको जोड़नेके लिये रेखाक्षरोंका आधा करके लिखा जाता है जैसे इन रेखाक्षर आकृतियोंमें

— कसरत — पीतल, — दावत।

निम्नलिखितपर ध्यान दीजिये

(१) अकेला हलकारेखाक्षर द के लिये आधा नहीं किया जाता उसी प्रकार अकेला मोटा रेखाक्षर त के लिये आधा नहीं किया जाता। तुलना कीजिये ३ वाद (फी) ३ वात (से)।

- (२) पहले मानेवाले दूसरे और तारों दोना स्थानोंके स्वरोंके साथ
भाधे हुये अधोगामी और ऊर्ध्वगामी रेखाक्षर रेखाक्षर लिखे जाते हैं

जैसे ँ पात / चत / - गित ।

- (३) जब त और ट के वाच्य स्वर भाधे और वह अन्तिम हो तो इनका
पूरा रेखाक्षर लिखना चाहिये ।

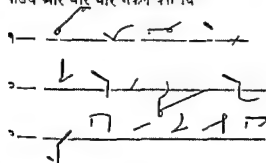
तुलना कीजिये ँ जूता (तो) / - चेत (मे)

- (४) यदि मिलावटकी स्पष्टतामें शङ्का हो तो एन रेखाक्षरके बाद
मानेवाला दूसरा रेखाक्षर भाधा नहीं किया जाता

ु - घताना, ँ - इष्टेहार ँ - हुमत

अभ्यास ५०

पढिये और बार बार नकल करिये



५५—संक्षिप्त रूप

ु - वही, वही ँ - अगव्य, जरूर
✓ - मिलकुल ँ - मतलब ँ - हिन्दू ।

अभ्यास ५१

पट्टिये और चार चार नकल कीजिये

१- / — — — — — ?

२- ✓ — — — — —

३- ˆ — — — — —

४- ˆ — — — — —

५- ˆ — — — — — ?

६- ˆ — — — — — ?

७- ˆ — — — — —

८- ˆ — — — — —

९- ˆ — — — — —

१०- ˆ — — — — —

अभ्यास ५०

साठहैडमें लिखिये

१—जैसा शरद का मौसम ताफ छे, वैसा कोई नहीं ।

२—मुसलमान-हिन्दू सब एक ही जात के है ।

३—गरीबीमें दुखकी हद नहीं होती ।

४—मदसे सदा दूर रहो ।

५—मामद तो कुत्र नहीं खच बहुत है ।

६—आगे बढ़ते चलो इस अवसर मदद करेगा ।

७—वहाँ की याद वहीं छोड़ो, अब यहा की सोचो ।

८—मुझे उसकी चाल कित्कुल पसन्द नहीं ।

९—पद पाते ही उसकी इज्जत बढ़ गयी ।

१०—वहाँ बड़ी तायदादमें लोग इकट्टे थे ।

अध्याय १४

५६—सीधे रेखाक्षरोके साथ 'र' हुक

व्यन्त र प्रायः दूसरे व्यन्तोंके साथ आकर दुगुना स्वर उत्पन्नित करना है जैसे प्र, ग्र। यह दृग व्यन्तमे मिल कर एर मात्राके रूपमें आता है, जैसे कर, पर।

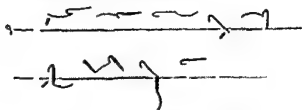
र की दूसरे व्यन्तमे यह मिलावट, इस व्यन्तके शुद्धमें एक हुक लगानेसे प्रकट की जाता है। जैसे \swarrow प्र पर — ग्र, गर।

र का हुक गहिना ओर को लिखा जाता है, जैसे \swarrow , ऐसा भीधे स्वरान्तरामे मिलाये जानेके समर्थ करते हैं।

ध्यानप्रसर नीचेकी रेखान्तर आकृतियों को श्रुतिये और कद बार उनकी नकल कीजिये \swarrow — ऊपर \swarrow प्रोपेगडा \swarrow — नीकर, — अग्र।

अभ्यास ५३

पलिये और जग बार नकल कीजिये



अभ्यास ५४

शाटहैंडमें लिखिये

१—अग्र गरमियों नौकरो लापरवाही

२—प्रोपेगडा, प्रेम, दरबार पदा।

५७—संक्षिप्त रूप

- क - घर १ प्रत्येक

अभ्यास ५५

पढिये और बार बार नमूने कीजिये

१—

२—

३—

४—

५—

६—

७—

८—

९—

१०—

ग्रन्थास ५६

शान्तिद्वय लिखिये

१—प्रोपेगण्डा मे काम नहीं पूरा होगा।

—अगर तुमने मेरा काम नहीं किया, तो मैं दूर चला जाऊँगा

२—इधर तुम मदद खुशदिल दीखते हो।

४—मेरा और किसीसे कुछ भी नाता नहीं है।

५—गराबमें मित्र भी बेगि हो जाते हैं।

६—लाभ की सदा मन सोचो परिवारकी मोचो।

७—अपनेकी मारमें अधिक पीर है।

८—मुझे अभीरीक। गहर लनिक भी नहीं।

९—पहले दुख था केवल सायियोंका धीरे धीरे खिसक जाता।

१०—परदेशी होकर भी धार ऐठ रहते हो धान क्या है ?

अध्याय १५

५८—ढेरे रेखाक्षरोमें 'र' हुक

स श्रुतकी तरह र हुक रेखाके अन्दर लिखा जाता है

१ अ ग (- र ग) में र रेखाक्षर आश्रितिया म

- (- टम - हुनर, - निभ्रम।

५९—व्यजन और 'र' हुकसे बीच स्वर

जब व्यजन और र हुकसे बीच आ अ वं मिया अथ कोड स्वर आवे,
तो उनके लिये अलग रेखाक्षर लिखे जाते हैं

तुलना कीजिये - (- चून (की) - चोमार (मे)

६०—'र' हुकसे वृत्त 'स' मिलावट

हिमी मीधे रेखाक्षरमें मिलाये गये 'र' हुकके साथ वृत्त 'स' का
मिलाया जा सकता है। रेखा रेखाक्षरके उमी ओर हुकके स्थानपर वृत्तको लिख
कर करते हैं

तुलना कापिये - १ मतर - सिंगोट।
- १ सोता (की) - १ सनर (मे)

६१—'ड' के लिये हुक

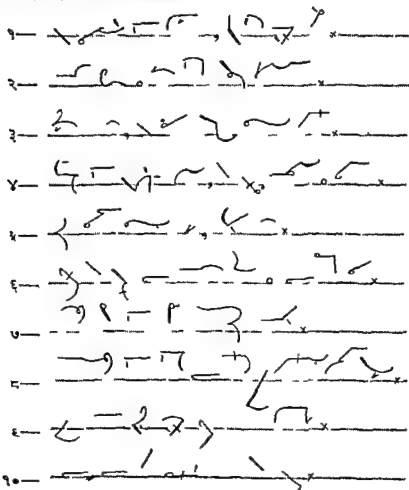
ड का हुक ठीक र हुककी तरहही लिखा जाता है। लेकिन छोटा
होनेका वनाय यह हुक बड़ा होता है

द्वैत-सहित रूप

—(—हर,—क्यों—नि—कर) साहज ।

अभ्यास ५८

पडिये और बार बार नकल कीजिये



अभ्यास ५६

गार्डेंटमें लिखिये

१—असइ मत अपना मुत्रन पहिले पग कर ।

—कड़ियाऊ जोड़नेमे एक लम्बागिरड़ी बनती ह ।

२—हाथोंम अथरुदी पड़ ग्या, पर टगगना कम नहीं हुआ ।

४—दिलमे मत तोड़ आर्याक आसू फिर नहीं खेंगे ।

५—दरगनोंका लालमासे तो आम्बोका फोड़ना ही भला ह ।

६—कल स्यों नहीं आये, क्रिससे भगड़ पड़े ।

७—मदा बहुत चामो पर न एक पगपर मांग लो ।

८—गोरुड़ मिलानेके बाद हिमाय बल करिये ।

९—गेड़ लगा रहे हो पानेके लिये क्या ।

१०—ताड़के पेड़पर हुनरसे चडा जाना है ।

अध्याय १६

६४—हुक 'न'

व्यन्त न को जोड़नेके लिये सिमा रेखाचरके अन्तम एक छोटा हुक लगाते हैं। इसे रेखाचरके अन्तर तथा सीमे रेखाचरोंम दाहिनी ओरको लिखते हैं (याना इसे २ हुककी सिमाम हां लिखते हैं)।

निम्नलिखित रेखाचर मातृकतियों को ध्यानपूर्वक पढ़िये तथा नमूना कीजिये

✓ वीन ॐ वीन ॐ वन्दन ॐ मेहमान ।

इस हुकको सिमा रेखाचर मातृकतिके मध्य या अन्तमें लिखते हैं यह

ॐ वन्दन रेखाचर मातृकतिमें स्पष्ट है ।

६५—'न' हुकके साथ रखाक्षरोका अर्धीकरण

'न' को जोड़नेके लियेयदि किसी रेखाचरमें हुक लगा हो, तो 'त' या 'द'

जोड़नेके लिये इसको आधा कर देते हैं जैसे ॐ वन्दन ।

अभ्यास ६०

पढ़िये और बार बार नमूना कीजिये

१— ॐ वीन ॐ वीन ॐ वन्दन ॐ मेहमान ।
 २— ॐ वीन ॐ वीन ॐ वन्दन ॐ मेहमान ।
 ३— ॐ वीन ॐ वीन ॐ वन्दन ॐ मेहमान ।

६६—हुक 'न' से वृत्त 'म' का मिलाना

शब्दके अन्तमें 'न' हुक्के साथ वृत्त 'म' को मिलाते हैं। इसके लिये


रेखाक्षरकी उसी दिशामें हुक की जगह वृत्त को लिखते हैं, जैसे

✓ चित्त

जब किसी टेढ़े रेखाक्षरसे 'न' हुक मिलाया गया हो, और बादमें वृत्त 'स'



आवे तो वृत्त और हुक दोनों लिखे जाते हैं ७ डाम

भैरानर 'न', वृत्त स रेखाक्षर आकृतिके मध्यमें लिखे जाते हैं




जैसे,  तामेन।

६७—'न' के बाद अन्तिम स्वर

जब शब्दके अन्तमें 'न' हो और उसके बाद कोई स्वर हो, तो 'न'

रेखाक्षरको लिखते हैं जैसे,  बनाना,  चूना




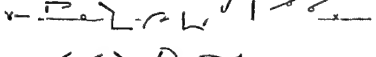
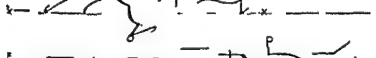

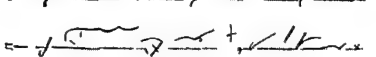
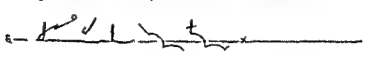
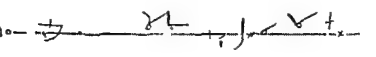
६८—सक्षिप्त रूप

 सिरसे फैतक  किसी न किसी दिन,  भाग्यो

और बहनो,  दूसरेके वास्ते।

अभ्यास ६१

पहिले चार चार नक्से वीचिये

- १- 
- २- 
- ३- 
- ४- 
- ५- 
- ६- 
- ७- 
- ८- 
- ९- 

अभ्यास ६२

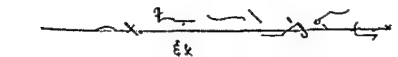
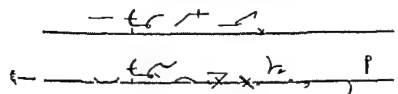
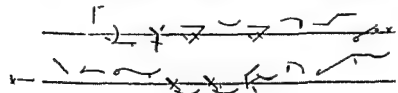
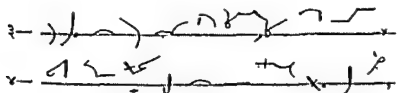
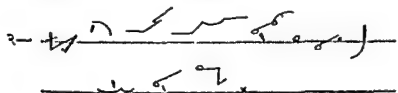
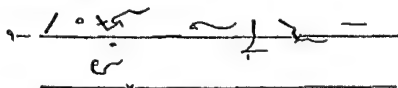
गाढःडमें लिखिये

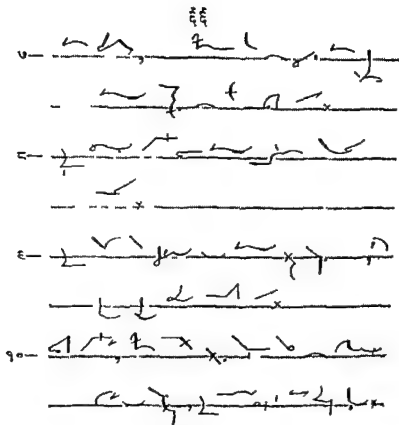
- १—दमरोपर गायन करनेके पहिले अपनेको सुधारो ।
- २—मन तो मानता नहीं फिर योगाभ्यासमे क्या लाभ ?
- गायको नाच मिलाओ तब धनमे दूध निकलेगा ।
- ४—मान तो कुछ मिला नहीं, लाचारी और बन् गयी ।
- ५—गरीबमें किसीकी गान नहीं रहती ।
- ६—मनन और साधनसे ही फल मिलता है ।
- ७—क्या तानसेन जैसा कोई गानेवाला होगा ।
- ८—सुमासनपर बठिये थोड़ा भजन कीजिये ।
- ९—अन्हीं कामोंसे उसका नाम रोशन होगा ।
- १०—प्राप्त वड़े सुमानसे काम पड़ गया है ।

अध्याय १७

अभ्यास ६३

पढिये और बार बार नकल कीजिये





अभ्यास ६४

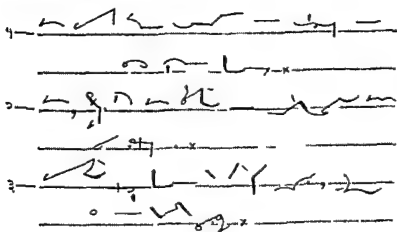
शार्टहेन्में लिखिये

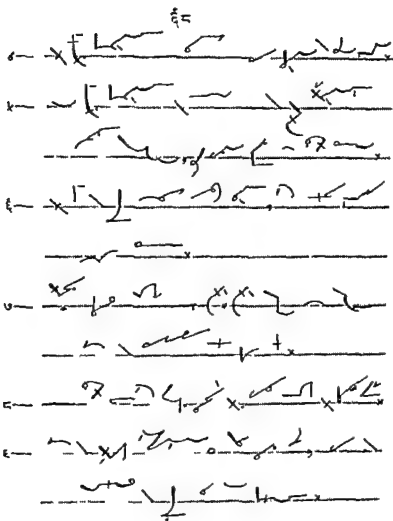
- १—देशके वदनमें एक और रुकावट है, धनियोंका अपार लालच ।
- २—सभी दशाओंमें इन्हें इधर-उधरकी छोड़ अपनी ही सुमस्ती है ।
- ३—गरीबोंकी तायदान अधिक है, पर पैसा न रहनेसे बेचारे बोल तक नहीं सकते ।
- ४—और धनी लोग उनकी इस बेमसीसे नाचायज फायदा उठा रहे हैं ।

- ५—दुम्बकी यात ह कि रोते बिलगते मासूम उच्चोंके लिये गरीबोंके घरोंमें छदाम भी नहीं बच पाती ।
- ६—फिर हम भाग कैसे घटें, जर हमारी ही गलतीमें हमारे हानहार बचे पैसे-पैमके लिये तड़फ रह हैं ।
- ७—जब पेट ही नहीं भर पाता तो फिर पकाइकी कौन पूछता है ।
- ८—क्या हम अपने धनी जनोंमें मिश्रन करें कि वे हममें हम इन बच्चोंके खान भरको तो छोड़ जाय ।
- ९—नामकी आजादा किस कामकी आजादी तो वही जो प्रत्येक देशवासीको खाने-पहननेकी आजादी दे बोलनेकी आजादा द ।
- १०—अब तो गरीबोंके जागनेका समय आ गया, क्या व प्रभुम विरवास रख आगे आयेगे ?

अभ्यास ६५

पढिये और बार बार नकल कीजिये





ग्रन्थास ६६

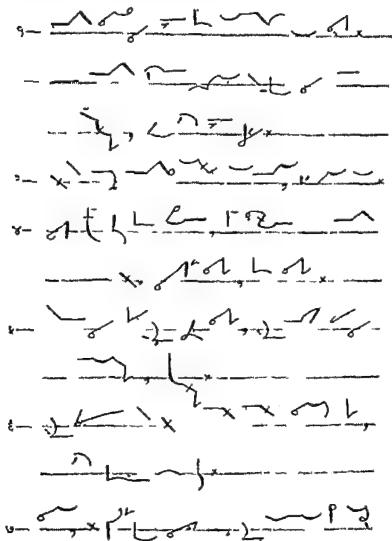
शाटपट्टम लिखिये

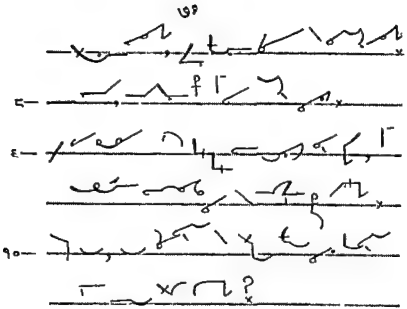
- १—अनातही यात्र कर गरम गरम आसू बहाना और दूगरे देगोंमे बाग्यानी लेना अपनेको धामा देना है ।
- २—दुमरोंको क्या व तो जिन कजानीम दिलचस्पी पाथग उममे धाड़ा तर नय मत्ता लेंग ।
- ३—पर यन्नि आप बार-बार वही कजानी कश्चिया, ता वे भी ऊवकर दूर हट जायग ।
- ४—याद रखिये गाधीने भारतक अतीतको तो अपने जीवनसे ही सगार भग्का दिखा दिया ।
- ५—और उनका यह दिग्माना लाखों ज्याखानोंसि भी अधिक अमर दिखला गया ।
- ६—फिर आप और अतीत की बखान कैसे कर सकत है, क्या बोलनेका अमर पड़गा ।
- ७—म कारण चुपचाप काममें धुन लगाइये, आगे चलते चलिये ।
- ८—और तर तक चालिये जब तक शरीरके किसी भी भागम सॉम थाड़ी भी बची हा ।
- ९—इस तरह जीवनमें तो नाम मिलेगा ही मरनेपर भी तुम्हारे लिये आसू बहाय जायग ।
- १०—जिस काममें लगिये उसे पूरा करके ही छोड़िये, चाहे जान ही क्यों न जाय ।

अध्याय १८

अभ्यास ६७

पटिये प्राग वार वार नरुल कीनिये





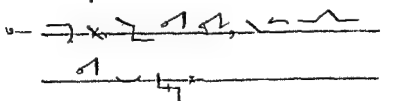
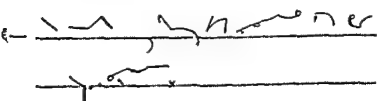
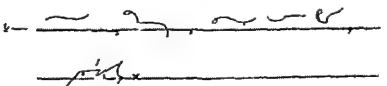
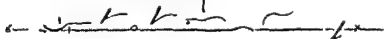
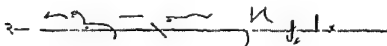
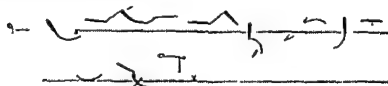
अभ्यास ६८

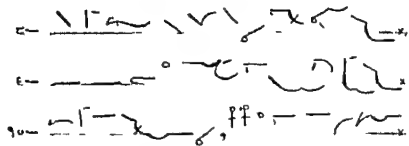
शार्ङ्गहेम्मे लिखिये

- १—मैंने सुना था कि आसमान भी कभी कभी, फट जाता है, तारे भी
अमहाय जमानपर गिरते हैं ।
- २—माने एक बार कहा था कि गरीबोंकी आँहोंपर भगवान् भी पिघल जाते हैं ।
- ३—और पुस्तकोंमें पढ़ा भी था, कि गरीबोंके लिये भगवान् जन्म लेते हैं ।
- ४—पर पता नहीं, गरीबोंके आँसुओंकी गरमाहटमें धनी क्यों नहीं पिघलते ?
- ५—उनके बहते हुये आँसुओंकी बौछारसे उन्हें चोट क्यों नहीं लगती ?
- ६—जायद रुपये की गरमी उन्हें बेहोश किये रहती है ।
- ७—वे सब जान-सुन कर भी जैसे कुछ भी नहीं सुनते ।
- ८—मानो सदा किमी नरोम परेशानसे रहते हैं ।
- ९—‘और मिले और मिले’ की गूँह लग गयी, फिर कुछ भी नहीं सूझता ।
- १०—तो क्या मासूम गरीब ही इस नशाके शिकार होंगे ?

अभ्यास ६६

पढिये और बार बार नकल कीजिये





अभ्यास ७०


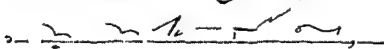

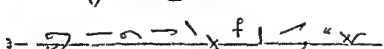


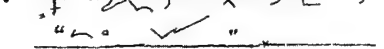
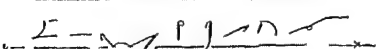
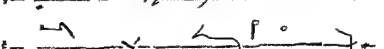
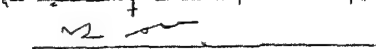
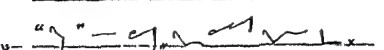
शाटहउमें लिखिये

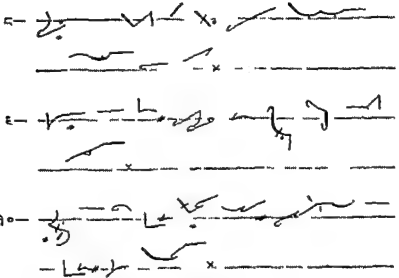
- १—केवल गोचनेमे तो अपना ही शरीर कमजोर होना है ।
- २—और दूसरोंकी आश्रय-श्रेय कर इन्तजार करनेमे तो ममथ चला जाता है ।
- ३—ऐसा दगामें थोड़ा भी आलस गतरनाक होगा ।
- ४—एक गमकदार युषकके जीवनमें सुस्तीको स्थान नहीं मिल सकता ।
- ५—हमें तो न सुकनेवाले भागके गोलेवी तरह जलते रहना है ।
- ६—सोनेका रंग आगम डालनेसे अधिक सुन्दर होता है ।
- ७—उगी प्रहार हम भी तड़लीफोंमें अधिन मानवूत हांग ।
- ८—चाहे जितनी ठेमें लग पर कलेपेसे आज न निमलने देंगे ।
- ९—उस आहके सुलगनेमेह। हम सदा आगे जानेकी सोचेंगे ।
- १०—अपने आखीरी स्थान तक पहुँच कर ही रहेंगे ।

अभ्यास १६

अभ्यास ७१

पढ़िये और बार बार नकल कीजिये

- १- 
- २- 

- ३- 

- ४- 

- ५- 
- ६- 

- ७- 



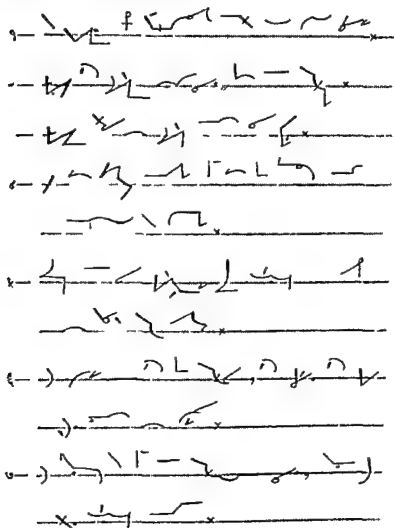
अभ्यास ७२

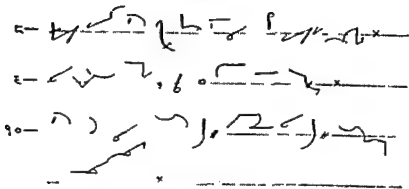
गान्हेटमें लिखिये

- १—हमारा गांधी तो शहीद होकर भी हमारे साथ रहता है ।
- २—पिता गम किस पात की, यह जीतनी मरना क्यों ?
- ३—वीरोंके लिये तो दुख ही सच्चा माथी है ।
- ४—दुग्गके धधकनेपर हा आगे बढ़नेका साहस मिलता है ।
- ५—इसी कारण महान् पुरुषोंने दुग्गके रास्तेसे ही परोपकार करना आरम्भ किया ।
- ६—राम बनने गये, प्रताप जंगलोंमें भटका और गांधी फकीर हुये ।
- ७—सुखको त्याग कर जब दुखका स्वागत किया जाता है, तो यह सुखमें अधिक प्रिय लगता है ।
- ८—जब अपने मुखको छोड़ हम दूसरेके सुखके लिये जीते हैं, तो हम अपनी आनन्द मिनता हैं ।
- ९—इसी आनन्दको पानेके लिये आगे बढ़ना चाहिये ।
- १०—इसी राहमें जीवनकी सफलता है और अमर नामकी प्राप्ति ।

अभ्यास ७३

पढिये भौग धार बार नरुल कीजिये





प्रभ्यास ७४

गाढहडम लिगिये

१—पर भागनको टनन यनानेके लिये नर नारियों को माथ-माथ चढ़ना है ।

२—नागीना हमारे यहा अपार महत्त्व है ।

—मनुके समयमे ही नागको धृद्धा रूपिणी कहा गया है ।

४—हमारे प्रथम पुण्य मनुने इसा धृद्धाके मह्योगमे नर-सृष्टि प्रारम्भ की ।

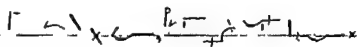
५—मानव यानी मनुज इन्हीं की मतान है ।

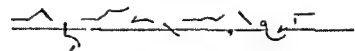
६—नारा इसी कारण अधोगिनी कही गयी है ।

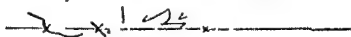
अभ्यास २०

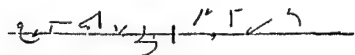
अभ्यास ७५

पढिये और बार बार नकल कीजिये

१- 

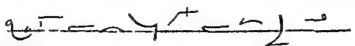
२- 



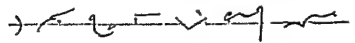
३- 



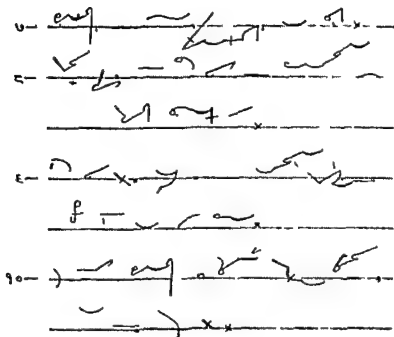
४- 

५- 



६- 





अभ्यास ७६

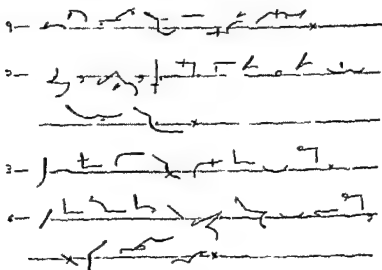
शाटहेडमें लिखिये

- १—यहाँ एक बात और स्पष्ट करना है ।
- २—पूरब और पश्चिम दो दिनाये हैं एक कभी न होंगी ।
- ३—इस कारण हमारी स्त्रियोंको पश्चिम की ओर न देखना चाहिये ।
- ४—भारतीय समयता सदासे बेजोड़ गहीं है और रहेगा ।
- ५—सीता, पद्मिनी और लक्ष्मीबाई का जीवन अब भी हमारे सामने उज्ज्वल है ।

- ६—पडा है कि पति प्रेममें जनक जैसे महाराज की पुत्री सीताने जंगलके कागो पर गयन किया ।
- ७—और फूलमी लुभावनी पद्मिनी निन्दी चितामें जल गयी ।
- ८—फिर न्या हमारी स्त्रियाँ पद्मिनी की नकल कर रोन तलाकके फेरमें फसेंगी ।
- ९—भगवान् करे इनमें ऐमा न्याल कभी भी न आवे ।
- १०—पिता, ज्ञान, सहयोग और यम गीलना ही नारी-उन्नति के स्तम्भ हैं ।

अभ्यास ७७

पढ़िये और बार बार नकल कीजिये



ग्रन्थास ७८

गाटहेडम लिखिये

१—याद रखिये, भारतकी उन्नति सारे ससारकी उन्नतिमें मदद करेगी ।

—एशिया महाद्वीपमें इस देशका बड़ा मन्तव्य है ।

२—इस तरह विश्व भरमें इसका अपना स्थान है ।

४—इस कारण ससार भरके सरकार स्थापनमें भारतका सहयोग अन्याय्यक है ।

५—भारत और देशोंस अधिक विश्व एकताका नाग लगाता रहा है ।

६—गुलामी में भा इस देशने आजादी इस लिये माँगा था जिससे ससार भरको आजाद कर सके ।

७—गार्धने कहा ' जब तक ससारका हर एक प्राणी आजाद नहीं होता, मैं अपनेको आजाद न समझूँगा ' ।

८—इस प्रकार तकलीफोंमें भा हमने अपना आदर्श न छोड़ा ।

९—स्वतंत्र होनेपर भारतीय सरकार मदद अपने साथ पिछड़े देशोंको आगे खाना चाहती है ।

१०—अपना ससारके दूसरे देशों से सद्भाव शील देने के आगे बढ़नेमें मन्तव्य करेंगे ।

सूची सक्षिप्त रूप

क

- कैगा, सी से,
 — क्या, किया
 — कयीं - की - कर
 — किं न किमी दिन
 — कर

ग, घ

- क्या किया
 — घर

च, छ

- चिक्ला-ली-ले

ज

- जहाँ
 — जरूरत
 — जैसा - से - सी
 — जामी

ड

- डाक्टर

—८ ङर

प, फ

—/ अपना—नी—ने

—/ पहिला—ली—ले

—/ पर

—X फिर

—/ प्रत्येक

य, भ

—/ बाहर

—/ बेहतर

—V बिलकुल

—W भार्यी और बहनी

म

—~ में, में

—८ मुसलमान


—^ मतलब

य


—/ योही

 यह, यही

र


 रह, रहा, रही

 रपिया


 रीज़ाना, राज़

ल

 लाभ

 लड़क़ा


त

 तन तमी

द, ध

 इधर

 उधर

 दूसरे के वास्ते

न

 नहीं

व

 वगैर

✓--- वैमा-मी-स

✓--- व्यवहार

✓--- यहाँ वहाँ

✓--- अवग्य

ज

—)--- जहर

—)--- जन्म

—)--- मरहूर

स

—०--- सा सी मे

—०--- सन

—९--- साहज

—०--- समय

—२--- मिरस पैर तक

—)--- इस-सी-म

ह

—०--- ते हैं

—)--- हम हमारा, हमारी हमार

— हम्

— हिन्दू

— हमा, हुया, हय, हयों

आ

— आ, आया, आई

— आम्हो, इया

आवश्यक वाक्यांश

पहला अध्याय

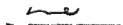
लोकोक्ति

१

मया वजा है?



हम को पसन्द।



विम त्रिम फों?



हर त्रिम का?



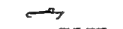
टोहे देर के चान।



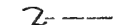
देर तन।



अगर हो सक्ता है।



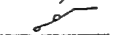
मुफ उम्माद है।



हम का बहुत अपसोस है।



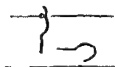
हासियाग मे रखो।



घ्राप का रथाल द ?



ज्यादा से ज्यादा ।



बम-भा-घरा ।



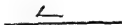
बम से बम ।



बम तक ।



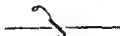
घ्राप तक ।



जिन स ।



जरा भी नहीं ।



किसी तरह से नहीं ।



पहुच के बाहर ।



रोम रोम से ।




घोड़ी देर में ।




दूसरा अध्याय

व्यवहारी

१—समवाय

पूँनी  या \ (सक्षिप्त चिन्ह)

कार्य मचालन नियम ।



सपत्ति ।



प्राप्तिकृत पूँजी ।



चालू पूँजी ।




प्राय-व्यय-फलक ।




पत्रका माल ।



लामांग ।



नफा सुक्कसान ।



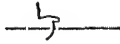
मानका मुहाना ।



लिमिटिड कम्पनी ।



प्राथिमान्य प्राग ।



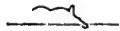
मूल्य-लागत ।



प्राप्त-मात्रोत्पादन ।



मदामात्रोत्पादन ।



प्रचलित प्राध ।



गति सप्त ।



सुरक्षित कोष ।



कल्या माल ।



वैधन्यूनतम वेतन ।



वेतन भारी ।





चुक्ता पूँजी ।



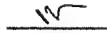
मयुक्त पूँजी कपनी



३—महाजनी

बैंक।  (या)  (सन्निप्त चिह्न)

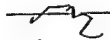
बैंक-परिक्षेप।



व्यापार बैंक।





विकेंद्रित महाजनी।



यनीचोग चेक।



हुडी।  (या)  (सन्निप्त चिह्न)

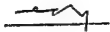
दरानी हुडी।



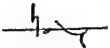
व्यापारी हुडी।




कोषागार विपत्र।



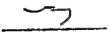
धानु-पिंड।



केन्द्रीय बैंक।



नगद कोष।



चक्र \angle (या) $/$ (सङ्घटित चिन्ह)।

भेसाक्षि चक्र।



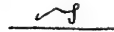
गाहजोग चक्र।



मुगतान घर।



पाणिज्य-सदन।



साहकारी चक्र।



विश्वसनाय निर्गत।



स्वणमान।



स्वर्ण कोप।



सरकारा प्रतिभृति।



मुगतान सममौता।

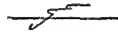


वैध ग्राह्य।



५—वट-विनियम

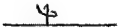
म्वामारा गृह ।



सद्विना लेख ।



आदान-द्रव्य ।



पुत्रापत काय ।



जमा वाला ।





विनिमय-साध्य लेखा ।




म्वय ममागयक ।



व्यापार पण ।

विस्सेदार  या  (मन्त्रित चित्त)

भारडिनरी नेय-हालडर

लाभ  या  (मन्त्रित चित्त)

हानि लाभ





दै—कृपि


लगान  या  (सन्निप्त चिन्ह)

लगान देनेमाला ।



कारिंदा  या  (सन्निप्त चिन्ह)

जमीनार या कारिंदा ।




उसकी गाथे चर रही हैं ।




किमान का घोड़ा ।



शिकमा राग्तमार ।



पड़ती कदीम ।



नकरियोंने पित्तयों राई ।



बड़े बड़े जानवरों को ।



सहकाग राखा समित ।



खुद भारत ।



७—समय

सोमवार  पीर 


मंगल 

बुधवार 




बृहस्पतिवार  जुमेरात 




शुक्रवार  जुमा 

शनिवार 

इतवार 

चैत  बैशाख  जेठ 

श्रावण  सावन  भादों 

कुमार  पार्तिक  भगद्वन 

माघ  पूस  फागुन 

वसन्त  श्रीश्रम  वर्षा 

८—समय

शरद		हेमन्त		शिशिर	
जनवरी		फरवरी			
मार्च		अप्रैल			
मई		जून			
जुलाई		अगस्त			
सितम्बर		अक्टूबर			
नवम्बर		दिसम्बर			
शानाच्छी		या		(सक्षिप्त चिन्ह)	
वष		या		(सक्षिप्त चिन्ह)	
पाच वष					
महिला		या		(सक्षिप्त चिन्ह)	
पांच महीने					

६—शहरों के नाम

दिल्ली देहली



यम्बल



अलीगढ़



मद्रास



आगरा



कलकत्ता



बरेली



जयलपुर



नागपुर



धर्मापुर



पटना



इलाहाबाद



हैदराबाद



धनगर



दमाल



पेठार



शीलम्बो



रायलपिन्नी



रगून



कराची



लदन















अमृतसर



तृतीय अन्धाय

जुट शब्द

दर-दर	- १ -	
घर-घर		घर का घर 
गांव-गांव		
भान की भान में		
वात की वात में		
हाथों हाथ		
भीड़ का भीड़		
कभी का कभी		
एक एकर		
बोड़-बोड़		
होते-होते		
सम के सम		

चौथा अ'याय

उपसर्ग

अन, ना ॐ (लैन के ऊपर)

अननान ॐ अनुकरण ॐ

नामुमक्ति ॐ नादान ॐ

निश ॐ

निरक्षय ॐ निरवात ॐ

कम, फन ॐ (रेखाचरके आरम्भ में विन्दु)

कमजोर ॐ कम्यम्न ॐ


कनकृत ॐ कनहराला ॐ

प्रक ॐ



प्रकाशक ॐ प्रकाशमान ॐ



पचम अध्यायः

प्रत्यय



कर, कार, कारी - 

सुखनर -  - रुचिहर - 

शिल्पकार -  - धवकार - 

तरकारी  स्वकारी - 

गार 

कारागार  गुनहगार 


प्रद  :

भ्राताप्रद  लाभप्रद 

गुना 

तीन गुना 3 चार गुना 4

सौ 

तीन सौ 3-

हजार $\frac{\text{—}}{\text{—}}$ तीन हजार 3 $\frac{\text{—}}{\text{—}}$ लाख $\frac{\text{—}}{\text{—}}$ तीन लाख 3 $\frac{\text{—}}{\text{—}}$ करोर $\frac{\text{—}}{\text{—}}$ तीन करोर 3 $\frac{\text{—}}{\text{—}}$ ३० ०००,००० 3 $\frac{\text{—}}{\text{—}}$ ३,००० ००० 30 $\frac{\text{—}}{\text{—}}$ ३०० ००० 3 $\frac{\text{—}}{\text{—}}$

कु जी
पिटमैन की गार्टहैंड
हिन्दी त्वरा लेखन

Isaac Pitman

SIR ISAAC PITMAN & SONS LIMITED
LONDON BATH NEW YORK
TORONTO MELBOURNE JOHANNESBURG

लंदन

सर ऐजाक पिटमन एण्ड सन्स लिमिटेड

प्रथम संस्करण १९५२

Agents in India

A H WHEELER & CO

249 Hornby Road
Fort BOMBAY 1

15 Elgin Road
ALLAHABAD

18 Netaji Subhas Road
CALCUTTA

—XXX—

भारत फ एजन्ट —

ए एन् व्हीलर एण्ड क

२४९ हॉर्नबी रोड
फॉर्ट बम्बई नं १

१५ एल्गिन रोड
आलाहाबाद

१८ नेताजी सुभाष रोड
कलकत्ता

अभ्यास १

- १— तप थप, पत, फत न्त धन धथ पद ।
 २— एत, ते, तथ, ये एय वै, ऐभ भ ।



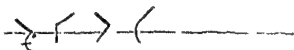
अभ्यास २

- १— पत, दत न् वड न्प फ, दट ।
 २— धत दठ न् डव, यतव यड, च ।

अभ्यास ३

- १— मर था माते माथ, माता, याप यात ।
 २— दाता, पता वेटा, फा, रेताय, वायत ।

अभ्यास ४

- १— 
 २— 
 ३— 

अभ्यास ५

- { , ° 7 7 - x -
- 7 a > x - - - -
- २— { x - - - -
- ६— { x - - - -

अभ्यास ६

- १— ज्ञाना ज्ञाना मज्जाना पताय नाम ।
- कम, रत्ना ज्ञेना ज्ञय पत्र, घण ।
- २— कट जनाय जगला ज्ञेयना, तापना, वाटा ।
- ६— माथा वाग पता थद भाग यजाना ।

अभ्यास ७

- १— ५ - - - - 7
- + ५ - - - - 7
- - - - 7 ५ ५ ५ - - -





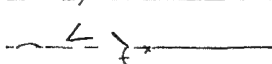
अभ्यास ८

- १— ले दोना कोट जो टोप, नोट ।
 २— को, मोटा चोट, धोना नोक बोना ।
 ३— नेने बौना छोटा कोना ।

अभ्यास ९

- १— अथ घातें मानो ।
 — नाम क्या तो ।
 २— भ्रात्र पद तो बना ।
 ४— अपनी जम्हर देखना ।
 ५— आपका नाम ?

अभ्यास १०

- १— 
 २— 
 ३— 
 ४— 
 ५— 

अभ्यास ११

- १— मोटा सच तेम मोटा मेने ।
 २— मरना सोचना, आपस साप, गोने ।
 — सामने, अन्तजन वक्म मे ।

अभ्यास १२

- १— ७ ५ २ ७ १
 २— ५ २ ३ १
 ३— १ १ ० १ ७

अभ्यास १३

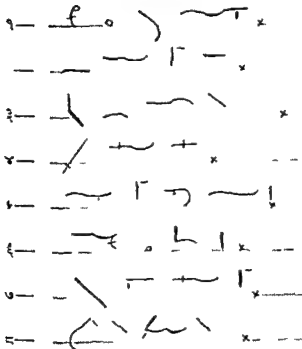
- १— नेम न पदाम हे न क्काम ।
 — यानोमे वाम न जेजा ।
 २— सानोमे चाग माया ।
 ४— मे नन्पु माया ।
 ५— भन्पु जायो ।
 ६— गज न दान नामका आना ।

७— तमसे नाम ह ।

८— मानो पर जानें न दो ।

९— मैं तब जय प्राया तब कामगे ।

अभ्यास १४

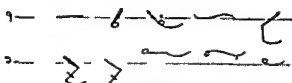


अभ्यास १५

१— दी, भीक, नीम की गीज़ ।

— फिसना, सीन इतनी सीना जीतना विद्वता ।

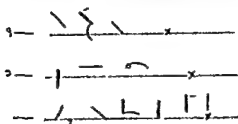
अभ्यास १६



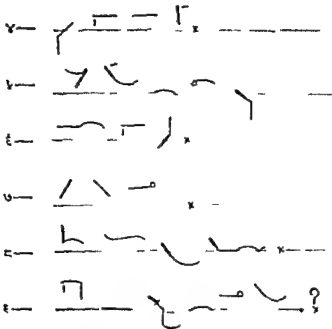
अभ्यास १७

- १— आप कय आये ?
- २— बात न मानो तो जाओ।
- ३— दाम तो नाम।
- ४— नाम वैराम पाम न नाम।
- ५— अब घाम मेनपर आया।
- ६— आनसे साथी बनो।
- ७— मर तो पद चेतो।
- ८— चित्ता तन दे घाम बना तो।

अभ्यास १८



७



ग्रन्थास १६

- १— उद्ध सु सुना, वना, चुनना ।
— पैठा, पैठा कोट बचा नगा ग्रन्था ।

ग्रन्थास २०



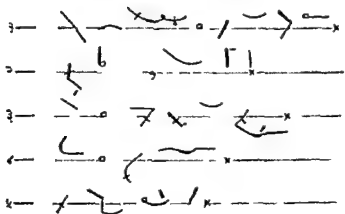
ग्रन्थास २१

- १— चाफना बहना सुयत उदुत छना ।
— पदा, मुद्र, पित्राना, गिद्ध चिरी ।

अभ्यास २२

- १— पहिल नामदा देखो ।
- २— तय धना बनो ।
- ३— भात-पानी मे नाता जुन्ता हे ।
- ४— सय माटा दन से नाम पाते हे ।
- ५— गीता मे कायका गाना हे ।
- ६— इय वस्ससे चाने न उटा ।
- ७— गा गा के तुने एव दाम मटका ।


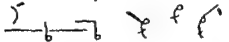
अभ्यास २३



अभ्यास २४

- १— ग सेय, गात, सह ग्य, पीगो पाग, टैगसी ।
- २— उत प्रगहासी, मतासी, बीत ग्स्कीय, चौबीम ।

अभ्यास २५

- १— 
 २— 

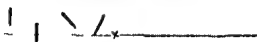

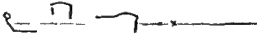
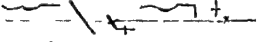



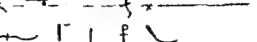


अभ्यास २६

- १— 
 २— 

अभ्यास २७

- १— समय बीता, पर इजी दुग्री था ।
 — नीमना पनी अच्छी ह ।
 ३— दाम पाने से सर अपने थे ।
 ४— अपनी-अपनी साच, अपना-अपना काम देखो ।
 ५— जय जय मन उससे पूँजा उसने इधर-उधर किया ।
 ६— अपना पता बता दो ।
 ७— मुझे आपका काम बेहतर चँना ।
 ८— फिर फिर एक बात पूँजा ।
 ९— उसका खाना अच्छा था ।
 १०— गंगाजी का पानी साफ़ है ।

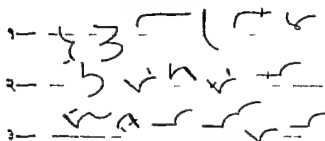
अभ्यास २८

- १— 
- २— 
- ३— 
- ४— 
- ५— 
- ६— 
- ७— 
- ८— 
- ९— 
- १०— 

अभ्यास २९

- १— गाफ नरींग वृता, काग मल, लोमे ।
- २— बाला लना लेलो पालना तानू पालनू, फाराला ।
- ३— झरींग लगना पलना, तोम्पा क्षिपुल ग्यूल ।

अभ्यास ३०



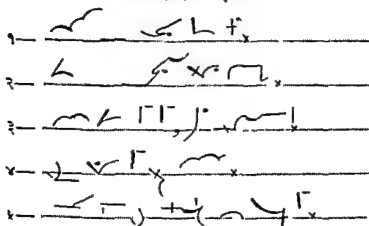
अभ्यास ३१

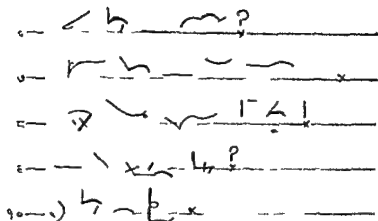
- १— मैं एक शहरमें आया ।
- २— अपना काम अपनये बना ।
- ३— गावाँ देटे, तू खूब अस्थानीमें घेठा था ।
- ४— मुझे तो अपना काम कभी भी न भूला ।
- ५— भोलानाथजीसे उस गद्द के माने पूछो ।
- ६— मुझे आपकी बातने पुत्र भी लाभ न था ।
- ७— तुम मात्र आ जाना कल फिर देखेंग ।
- ८— मितनेमें काम बनता है, न कि अलग जानेसे ।
- ९— पापी आदमी तो मन्त्र पाप ही देखता है ।

अभ्यास ३४

- १— यों ही बात न बनाया, जामो ।
- २— बैसा तेज़ लड़का मात्र तक न रेगा ।
- ३— कल में यही सोचना था कि मायसे क्या मिलू ।
- ४— पैसा माता है फिर चला जाता है ।
- ५— उमे गुलाबा तो पर लाभ कुछ न था ।
- ६— घूमने में तो समय बिता दिया ।
- ७— आजरा काम कलपर क्या भी न गलो ।
- ८— चिन्ता रिता मे भी अधिक जलाती है ।
- ९— बच्चूलालके जेगा व्यवहार कभी न देगा ।
- १०— आपके बाल सफेद दीखते हैं ।

अभ्यास ३५





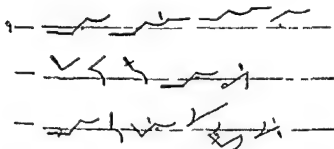
अभ्यास ३६

- १— माप फल शरमें गये ?
- क्या वैसा तमांगा अच्छा लगा ?
- २— तिलमें गुनगुनाना ठिक न लगा ।
- ४— भाग पिताके तूले भला खेल खेली !
- चाय पानी दोगर कय दागे ?
- १— चेन्मे पया मांगो ।
- ५— गाना में कामका गाना ॥
- ८— नातमे चात टागमे बाग ।
- ६— धात भूल गया काम न चाा ।
- १०— जरूरत पर में काम से चल गया ।

अभ्यास ३७

- १— मोर, सर, रोच, गोरा, रेल, पातार, गर गारा, रस्ती ।
- २— घुरा, उम्र, रुग्ना, उरदी, पुराना ।
- ३— पूरा, दूरा जहूरी, रेणियो, माराम्ना भफमर ।

अभ्यास ३८



अभ्यास ३९

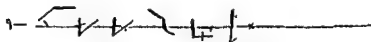
- १— घड़ा, तोड़ा, थोड़ा, फाड़ घड़ा ।
- २— गान्नी काढी, फडा, बन्दी कुल्हाडी ।

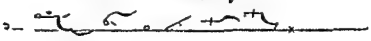
अभ्यास ४०

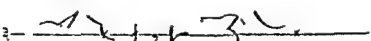
- १— राम तो चचल लड्का था ।
- २— मेरी बातें मानो, रुको ।
- ३— आप इसी फारसे गये थे ?
- ४— गराजोंपर जाया करो ।
- ५— फोरी याना से क्या काम था ।


- मुझे तो उनके साथ भाँज है ।
 ७— आगम क्या मिला जाने गयी ।
 ८— रोने-रोते भाँवे सूजी थीं ।
 ९— शामके समय राम आयेगा ।
 १०— इसक भलावा उसने नामका फायदा दिया ।


अभ्यास ४१


1- 

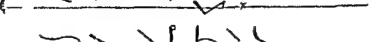
2- 

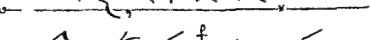
3- 

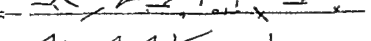
4- 

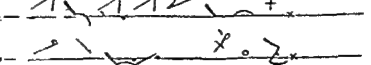
5- 

6- 

7- 

8- 

9- 

10- 

अभ्यास ४२

- १— हाथी, हो, ह, वहाँ, हुकम होगा, चाहना ।
- २— हास्टल जहाज, हवा, इन्तहार कहना, हिस्सा ।

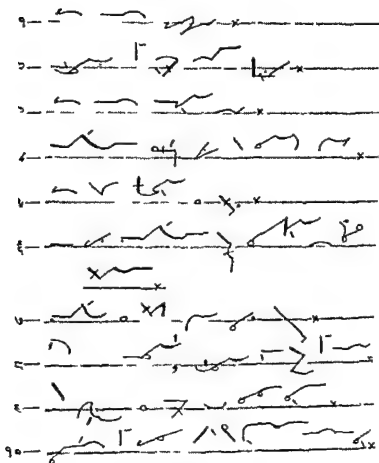
अभ्यास ४३



अभ्यास ४४

- १— आप तो पगे हातिम हैं नहीं क्या ?
- २— हार हार कर भी जीव झड़ता है ।
- ३— बार बार सुनो, “गांधी भ्रमर हो ग्या” ।
- ४— देनाका प्यार हमारा गौरव है ।
- ५— खरोंग या मरग, साहस कभी न छोड़ेंगे ।
- ६— नाजवानों अपना हाथ और माथ दानो तेज करो ।
- ७— आर सुनो विजय तुम्हारी है ।
- ८— हमेगा तेजगी मोचो, प्यारे भूखेजी लाज रखो ।
- ९— गरम गरम बातोंसेही काम नहीं जाता ।
- १०— गरीरका लहू मुग़ाना पड़ता है ।

अभ्यास ४५

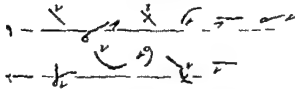


अभ्यास ४६

१— गया नया गऊ पाप्मो म्वापी चिड़िया ।

— लड़ाइ चाहिय पिआ त्थीरी लामो ।

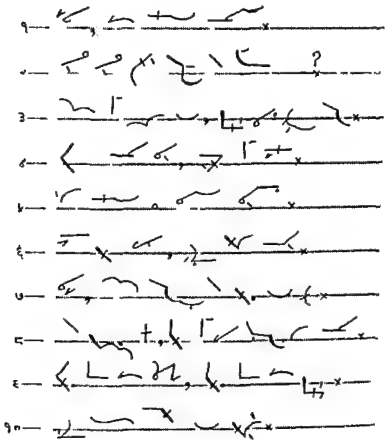
अभ्यास ४७



अभ्यास ४८

- १— मामो, हम मिलकर कुछ काम करें ।
- २— गाते गाते लड़नेमे ही हम खपटा होंगे ।
- ३— काम करनेमें हमारा नाम है, फल तो मिलेगा ही ।
- ४— भा' साहेब, मिजाज ब्रमा है ।
- ५— मुन्तीस काम नहीं चलता ।
- ६— परगानासे सदा लड़ते जाओ
- ७— आदमी जिन्दगी में एक ही बार मरता है ।
- ८— उटो, सानेमे काम नहीं चलता ।
- ९— खैर तुम भी अपनी कमाई पाओगे ।
- १०— इतना सोचनेपर भी फिर भी उदास होना पुरा है ।

अभ्यास ४६



अभ्यास ५०

१— दूरकत पातल कमरत घाद, खेत ।

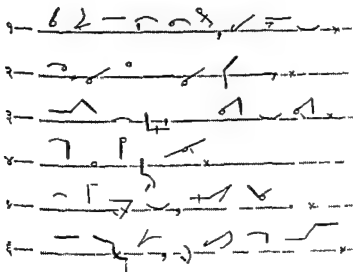
— दाधन बात येन, डग्तेहार बताना ।

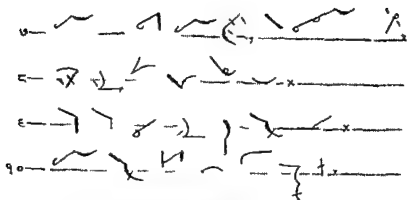
२— जूती गोती, रात गद, रास्ता गोस्त ।

अभ्यास ५१

- १— आज किसके घर गायन है ?
- २— पीतल का लोटा हमारा है ।
- ३— मतलबका बातें पार के लिय छोडा ।
- ४— त्याग के बाद नाम मिंगे ।
- ५— तुम रात के समय कहीं थ ?
- ६— वहाँ किम खेतस रागता गया है ।
- ७— कसरत करनेसे शरीर मजबूत होगा ।
- ८— आप हुज्जत मत कर चले जाय ।
- ९— उसकी हृदयसे तथीयत परेगानी में है ।
- १०— भले मानस, अथ तो अपनी दशा चेत ।

अभ्यास ५२



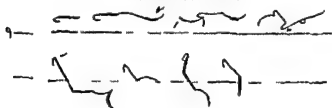


अभ्यास ५३

१— नौकर मगर, कना ऊपर, मेहतर।

२— उतगना, कना परदेगी, मगर।

अभ्यास ५४



अभ्यास ५५

१— नौकरको अपने ग्राममें घुलाओ।

२— कुमार, आजकल त्वरवारकी कसी दगा है।

३— आप तो सेवा करनेसे वीर हो गये।

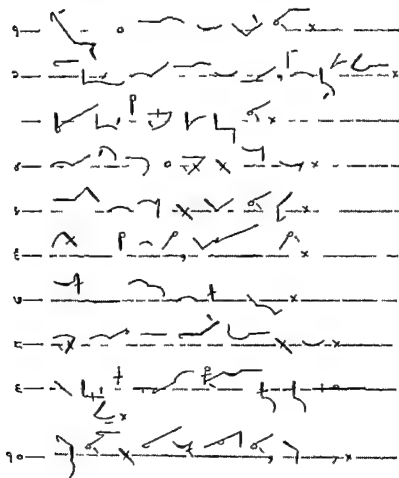
४— जहाँ राम फिर वहा सब आराम।

५— अपने प्राणकी रक्षा करो।

६— जमी उसकी याति थी वैसा प्राण नहीं मिला।

- ७— शेरके सामने स्थार कर्भा मत बनो ।
 ८— जाओ अपनी पट्टाई मत भुलाना ।
 ९— प्रत्येक आदमीको प्रेम-हित लहू देना पड़ेगा ।
 १०— आपसमें मेल रखो तभी उन्नति करोगे ।

अभ्यास ५६



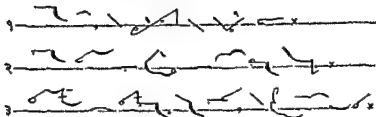
अभ्यास ५७

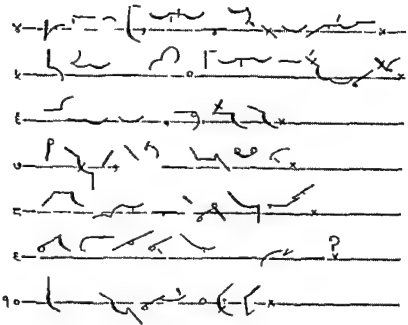
- १— ट्रैम, सिगरेट, गरमाना, शेर, फरा, शरम ।
- २— ट्रांलीबस, डाकदर, कढ़ना, बढ़ना, सोहरत ।

अभ्यास ५८

- १— पहिले हुनर को लगाओ, तब और कुछ सोचो ।
- २— कल ट्रैमसे हम मोती बाजार चलगे ।
- ३— शरमाओ मत, अपनी सारी बातें सामने रखो ।
- ४— डायनरको गुलाबो लें, पर पीस कहाँस आयेगी ।
- ५— शेर होकर सामने आओ दरो मत ।
- ६— फरा पर बैठ कर काम असानीस कर सकते हो ।
- ७— मास्टर साहेबको सदा नमस्कार करो ।
- ८— बनस्टर को फाट कर खासा, चीजें रखन लायक बनाओ ।
- ९— चीनीका जरबत मुझे प्रिय लगता है ।
- १०— घर घर आन सुखकी बहार फैली है ।

अभ्यास ५९





अभ्यास ६०


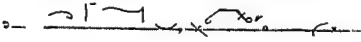

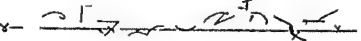
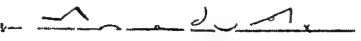
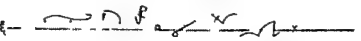
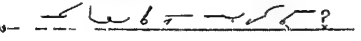
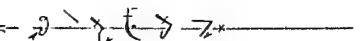
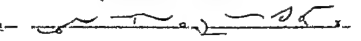
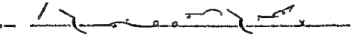
- १— दुकान, गिन मेहमान, बटन, जान, स्टेशन ।
- २— टेलीफोन, जौन पेचवान, बन्द राखदान ।
- ३— फौन, शोरन, धान, बन्दन, जहीन ।

अभ्यास ६१

- १— उसके सिरमे पैर तक शरारत भरी है ।
- २— किमी न किमी दिन भेद खुल ही जायगा ।
- ३— उस दुकानपर बटन मिलती थी या नहीं ।
- ४— फौन सी बातके लिये तुम जान दे रहे हो ।
- ५— वह लड़का बड़ा जहीन और मेहनती है ।

- ६— घर आये मेहमानका खूब सत्कार करो ।
 ७— दिल्लीसे रावर लेनेके लिये टेलीफोनपर बात कर लो ।
 ८— जिन लोगोंन मुझे मारा था, वे आज जेलम है ।
 ९— हमरे के वास्ते जान तेना परम धम है ।
 १०— खुशी है कि गद्दीदना खून डेग-दित बहा था ।

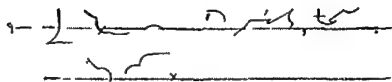
अभ्यास ६२

- १— 
- २— 
- ३— 
- ४— 
- ५— 
- ६— 
- ७— 
- ८— 
- ९— 
- १०— 

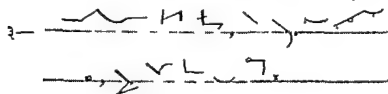
अभ्यास ६३

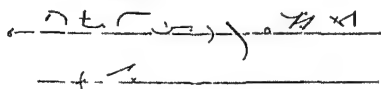
- १— आज सब भारतीयोंक सामने देशका बढानका सवाल है ।
- २— धीरज और काय करने के हौसलेमे ही देश उन्नत हो सकता है ।
- ३— इस देशमें आपसी मेल और सहानुभूति ही मदद करेगी ।
- ४— यदि हर एक भारतीय दिनमें एक घंटा भी देशकी सोचे, तो उसकी सुधि कुछ न कुछ मदद करेगी ही ।
- ५— पर हमारे सामने भिन्न भिन्न जातीयों और वर्गोंका ढकोसला रख गया है ।
- ६— क्या इन ढकोसलोंमें कुछ भी असलियत है, क्या उस सदीमें भी धर्मके नामपर बुरबान होना ठीक है ।
- ७— हमारा जवाब है कि धर्मकी भाइ में ही हमारे दुश्मन हमें गढ़में ढकेलते रहे हैं ।
- ८— इसीको सामने रखकर हमें गुलाम बनाया गया ।
- ९— इसीक बलपर दूसरोंने हममें फूट पैदा की और इतने दिना शासन करते रहे ।
- १०— याद रखिये, धर्म कभी भी आपको आपसमें लड़ने के लिये नहीं बड़ाता इसका काम है सुख-शान्ति देना ।

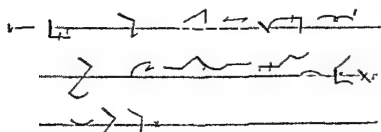
ग्रन्थास ६४

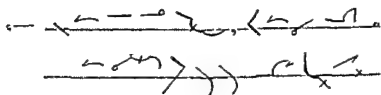
१- 

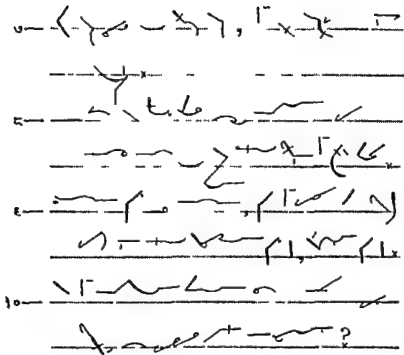
२- 

३- 

४- 

५- 

६- 

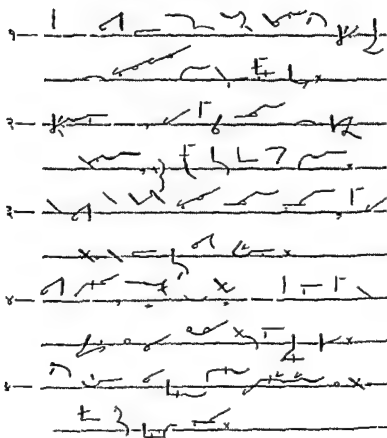


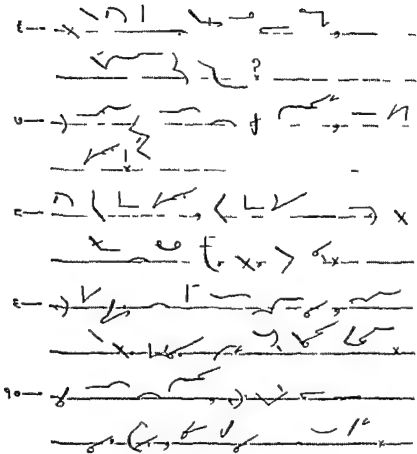
अभ्यास ६५

- १— हमारा मत हर एक नागरिक को उन्नति का एक समान मौका देने का है।
- २— हमारी सभ्यता और हमारे शहीदों की कुरबानिया हमें यहीं सिखाते हैं।
- ३— क्यों एत देने के बाद जो आत्मा मिली है, उसमें सफा बराबर हिम्मा है।
- ४— फिर थोड़े आदमियों का क्या हक है कि वे दूसरों पर शासन करें।
- ५— इन थोड़े आदमियों का पहला काम है कि अपने पिछड़े भाइयों को लायक बनाने जिसमें वे आत्मा की बातलन समझ सकें।
- ६— फिर तो अपना दण एक महान् राष्ट्र बना, और खोया गौरव मिल सकेगा।

- ७— भारतीय इतिहास बतलाता है कि छोटी-छोटी बातों में प
हमने अपना सबकुछ सो दिया था।
- ८— क्या समझ सर और जानते हुये भी वही गलती फिर दोहरायी जाय
- ९— हमने अपने उभरते नौजवानों से बहुत ही आशा है, वे अपनी अ
से अपने देशका अहित न देखेंगे।

अभ्यास ६६



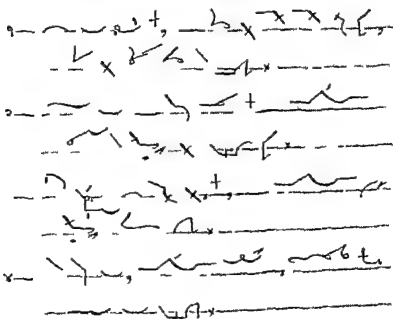


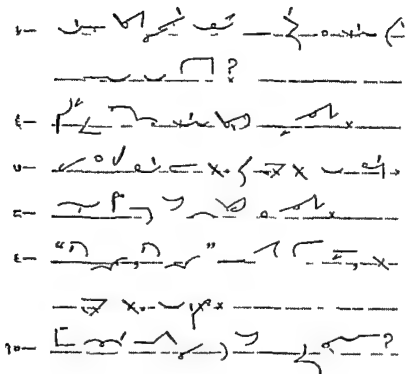
अभ्यास ६७

- १— गरीब होना ही कोई आदमी नाकाबील नहीं होता ।
- २— एक गरीब मोठा मिलनेपर उतना ही आगे बढ़ता है, जितना और कोई दृग्ग ।
- ३— फिर आप किसी गरीब से नफरत न कर, दुतकारे न ।
- ४— यदि थोड़ी देर तक गावेंग ता समझेंगे कि गरीब के भी हृदय होता है, आत्मा होती है ।

- ४— आपसी ही तरह उसका जन्म होता है, उसका बनेना बने ही काँपता है तड़पता है।
- ६— उसके चेहरे पर भी कभी कभी हँसी आती है, और दिमाग तेजी।
- ७— हाँ भेद गायब इतना ही है कि उसकी आँखें सदा आसूसे भीगी रहती हैं जब कि धनीक चेहरे पर हँसी रहती है।
- ८— क्या करे, गरीबके साथी तो ये आसू ही हैं।
- ९— जब वह समारकी आर देग देगकर निराश हो जाता है, तो आसुओंकी गरमाहट ही अपन कलजे को स्थिर रखता है।
- १०— पता नहीं, इन असहायोंपर आपत्तें ढाना ही धनियोंको क्यों भला लगता है।

अभ्यास ६८





अभ्यास ६६

- १— क्या गरिबोंकी गरीबी दूर किये हमारा देश आगे नहीं बढ़ सकता ।
- २— हमारी सरकार का पहिला काम है कि इस तरफ ध्यान दे ।
- ३— केवल तरकीबें हैंते रहनेमे काम न चलगा ।
- ४— उनको जल्द से जल्द काममें लाने की जरूरत है ।
- ५— माना कि सरकारके सामने अनक मवाल है रुखावटें हैं ।
- ६— पर गरीबीके इस प्रकार चलते रहनेसे और सवाल पैदा होंगे ।
- ७— किसी भी बातकी हद होती है, पर हमारी गरीबीकी हद नहीं दीखती ।

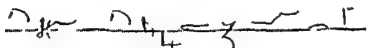
८— अब तो हमे अपने बलपर ही खड़ा होना पड़ेगा ।

९— एक एक कर सब बोटों को धीनना और तोड़ना पड़ेगा ।

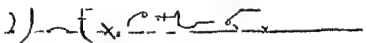
१०— हम तो भाग बतंग ही, साथ साथ सभी को आगे ले चलेगे ।

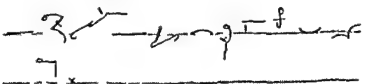
अभ्यास ७०

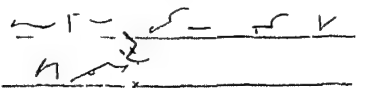
१— 

२— 

३— 

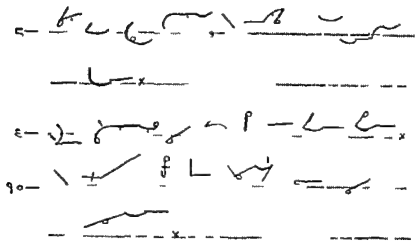
४— 

५— 

६— 

७— 

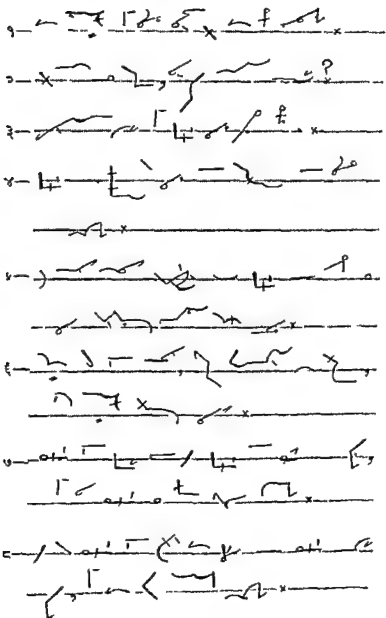
८— 

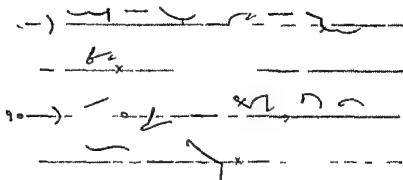


अभ्यास ७१

- १— हमारे पृथ्वी हमें सारी बातें भली भाँति समझ गये हैं।
— रामके रामराज्यका गौरव सामने है, हमें उसी ओर बढना होगा।
- २— कृष्णका अमर गान अब भी साथ दे रहा है “फल की न सोच काम की गोचना” पड़ेगा।
- ४— बुद्धका जीव प्रेम हम समय भी प्रकाश दिखा रहा है, हम सब एक परिवारके” है।
- ५— अशोक का प्रेम-राज्य सदा आदर रहा है और रहेगा।
- ६— अमरकी बुद्धिके चमत्कार सदा सबके पथ प्रदर्शक रहेंगे।
- ७— ‘पताप’ का स्वस्थ प्रेम सबदा प्रेरणा देगा।
- ८— शिवाजी बीरता आज भी वीर बनने की माग कर रही है।
- ९— तिलकका आत्म विश्वास हमें दृढ़ता प्रदान करता रहेगा।
- १०— मुभाषण अमर त्याग भारतीय नवयुवकों को त्यागशील बनायेगा।

अभ्यास ७२

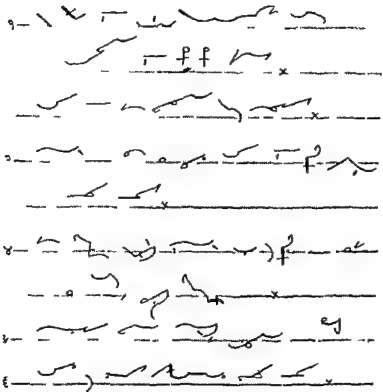




अभ्यास ७३

- १— पर पारनाके साथ बोखलाहट कभी न लाना चाहिये ।
- २— धीरज और शूरताके मेलही से आदमी आगे बढ़ता है ।
- ३— धीरजके अभावमें शूरता कम हो जाती है ।
- ४— जब हम जल्दबानी करते हैं तो हमारी ताकत अकसर गलत कामोंपर लगती है ।
- ५— शक्ति का यह दुरुपयोग दणकी उन्नतिके रास्तेमें बहुत बड़ा रोड़ा है ।
- ६— इस लिये एक ओर ताकत बढ़ाइय और दूसरी ओर धीर-धीर उन्ने काममें लाये ।
- इस प्रकार आप तो आगे उठेंगे ही आपका देश भी उन्नति करेगा ।
- ८— धीरज वाला और एक आदमीको ही सदा विजय मिलती है ।
- ९— यही पुरानी गति है जिससे लोग आगे बढ़े हैं ।
- १०— और ऐसे ही नर देव-रत्न या देव-निमाता कलाय है ।

अभ्यास ७४

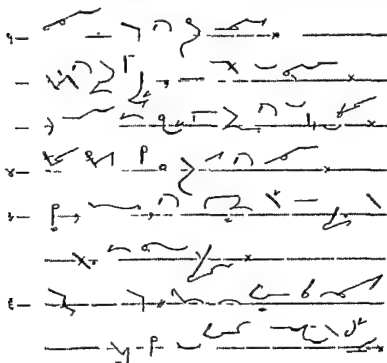


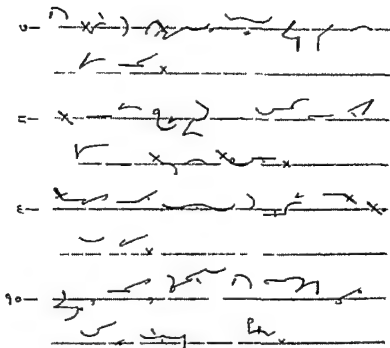
अभ्यास ७५

- १— तो क्या हम अब भी चलेगे मृत्युका खुली आँखों देखेंगे ।
— गरीबी दूर करना हमारा पहिला काम है पर स्त्रियोंको बढ़ाना भी अति आवश्यक है ।
- २— स्त्रियोंका यदि उचित शिक्षा दी जाय तो वे हर एक काममें हमारी मदद करेंगी ।

- ४— इस जमानेमें भी परदेरा रिवाज एक बड़ी लज्जाकी बात है ।
 ५— स्त्रियोंको घरमें बन्द रखकर हम देशको बैस बटा गमंगे ?
 ६— हम लिये स्त्रियोंको पूरी स्वतन्त्रता मिलनी चाहिये ।
 ७— स्वतन्त्रता के माने उच्छ्रान्तलता नहीं होता ।
 ८— भारतीय जीवनका मार यही है कि नर-नारीयोंमें एक पवित्र मन्ध रहे ।
 ९— और यह भी निश्चित है कि नारिथा पुरुषोंके स्थान को नहीं लसकतीं ।
 १०— हम कारण स्वतन्त्रतामें सहयोग बटाना चाहिये न कि आपसी भेद ।

अभ्यास ७६



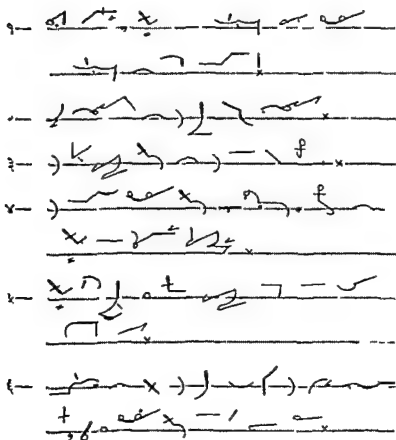




अभ्यास ७७


- १— हमें और कड़ यासोंश स्याल रखना है ।
- २— गिना, व्यापार जथा खेतीका जल्द से जल्द उन्नत बनाना पड़ेगा ।
- ३— देशमें अधिक लोग पढ़ लिख तक नहीं सकते ।
- ४— जब तक हर एक आत्मी अपने विचार प्रकट नहीं कर सकता फिर आजादी कहां मिली ।
- ५— इस लिये सब का जीत डग लायन बनाना पड़ेगा ।
- ६— बिना व्यापार सत्याये हम धनी नहीं बन सकते ।
- ७— स्वाग कर जब हम सब भी दूसरे देशोंमें जीजें मगाते हैं ।

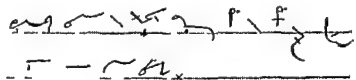
- ८— इस कारण हमें अपनी जम्मत के लिये तो पैदा करना पड़ेगा ही।
- ९— और बाहर भेषने के लिये भी ज्यादासे ज्यादा बचाना पड़ेगा।
- १०— खेती को बढ़ाने के लिये नये औजारों को फाममें लाना है।

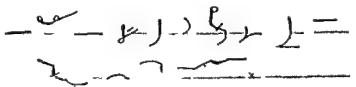
अभ्यास ७८



১- 


২- 

৩- 

১০- 

PITMAN'S BUSINESS EDUCATION

A monthly for commercial and professional students, also members of office staffs. Each issue contains articles on all branches of study, general articles, interviews with the successful person, reports, reviews, notes, competitions, illustrations, etc.

1s MONTHLY

PITMAN'S OFFICE TRAINING

Specially suitable for commercial school and evening class students, junior office workers, and candidates for the elementary and intermediate examinations.

3d WEEKLY

SHORTHAND TEACHERS' SUPPLEMENT

A monthly, giving special articles that deal with all aspects of modern teaching methods, notes, speed tests, and keys to unkeyed shorthand pages in *Pitman's Office Training*, etc.

6d MONTHLY

P I T M A N

MODERN COURSE IN PITMAN'S SHORTHAND (Without Exercises)

A new approach to the subject, the rules being taught through outlines and not outlines through rules

The material used for teaching outlines and rules is confined to the 700 Common Word List

MODERN COURSE EXERCISE AND DRILL NOTEBOOKS

These drill notebooks contain the exercises to be worked by students using the Modern Course In two books

700 COMMON WORD READING AND DICTATION EXERCISES

Book I A collection of articles in shorthand and letter press using only the most frequently occurring words in the English language Can be used with any shorthand textbook but in particular with the Modern Course.

Book II Similar in style to Book I but containing a new selection of articles.

A STUDENT'S REVIEW OF PITMAN'S SHORTHAND

Introduces a new and sound method of combining revision of principles with a carefully arranged scheme for extending the vocabulary of the student in shorthand writing knowledge of English and knowledge of spelling

A STUDENT'S REVIEW DICTATION BOOK AND KEY

PITMAN'S SHORTHAND COMMERCIAL COURSE

A complete presentation of Sir Isaac Pitman's system specially adapted for students who desire a knowledge of shorthand chiefly for commercial correspondence

P I T M A N

NEW COURSE IN PITMAN'S SHORTHAND

A textbook covering the whole of the system in eighteen lessons. The principles are stated briefly and simply, and each statement is followed by an adequate amount of application. In the application of the principles a vocabulary of the 2000 commonest words is used.

KEY TO NEW COURSE IN PITMAN'S SHORTHAND

This book contains a Key to all the exercises in *New Course in Pitman's Shorthand*.

PITMAN'S SHORTHAND INSTRUCTOR

A complete exposition of Sir Isaac Pitman's system of shorthand and the standard instruction book on the subject. Contains 230 reading and writing exercises.

PITMAN'S SHORTHAND MANUAL

This is Part I of *Pitman's Shorthand Instructor*. It contains a full exposition of the system with 120 exercises.

P I T M A N

The
PITMAN
Shorthand
Dictionaries



**Pitman's
 Shorthand Dictionary**

Contains the shorthand forms fully vocalized for over 60 000 words a separate list of proper names and places and alphabetical lists of all the grammalogues and contractions employed in the system. This valuable book also includes an analytical introduction dealing with the treatment of particular classes of words.

**Pitman's Pocket
 Shorthand Dictionary**

Contains a representative collection of words with their shorthand forms fully vocalized also complete lists of grammalogues and contractions. In cloth and leather bound editions.

**Pitman's English
 and
 Shorthand Dictionary**

Contains concise definitions and shorthand forms, fully vocalized for over 60 000 words a separate list of proper names alphabetical lists of grammalogues and contractions a valuable analytical introduction dealing with the formation of outlines for various classes of words and an appendix containing lists of Latin and Greek prefixes commercial terms and phrases in five languages, and foreign words, phrases, and sayings. An indispensable purchase for every shorthand writer

also useful

**The
 Pitman Dictionary
 of the English Language**

An illustrated one volume dictionary which lays particular emphasis on pronunciation.

**Principles of Teaching
 Applied to
 Pitman's Shorthand**

By ROBERT W. HOLLAND O.B.E.,
 M.A. M.Sc. LL.D.

An introduction to the theory of teaching. Illustrated by suggestions for the teaching of Pitman's Shorthand

PITMAN



